СЕРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВЫПУСК 5

# ПУШКИН
## В МУЗЫКЕ

521

Сборник составил А. И. ЖИВЦОВ

Издательство
„КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА"
Москва 1937

А. С. Пушкин *С портрета О. Кипренского. 1827 г.*

КИПРЕНСКОМУ

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз,—
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

„Нет, весь я не умру—душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык“ —

писал Пушкин за год до своей трагической гибели. Его пророческие слова сбываются в наши дни. Великая Пролетарская революция сделала создателя русского литературного языка родным и близким миллионам трудящихся. Произведения Пушкина расходятся в миллиардах экземпляров, переведены на украинский, белорусский, еврейский, грузинский, армянский, узбекский, татарский, молдаванский, цыганский и другие языки. Теперь „дикой тунгуз“ и „друг степей калмык“ могут назвать Пушкина своим.

Пушкин стал народным поэтом в подлинном смысле этого слова. Созданные им богатства не погибли. Они приумножены и обновлены. Мысли Пушкина о литературе, театре и драме приобретают руководящее, основополагающее значение. В то время как в фашистской Германии устраивают костры из книг или, в лучшем случае, замалчивают своих гениев, у нас каждая строка Пушкина любовно и ревностно изучается и сохраняется, каждая новая находка в области пушкинского наследства—для нас большой праздник.

Пушкин никогда не был только литератором. Политик, историк, гражданин мира, он интересовался всеми областями человеческой жизни и знания и везде оставил глубокий след. И его творчество никогда не имело только литературное значение. Он всегда оказывал могучее влияние на все области общественной, культурной жизни России. В частности огромна роль Пушкина в истории развития русской музыки. Пушкинской музой вдохновлены, с сюжетами и текстами Пушкина связаны лучшие образцы, шедевры русской оперной музыки. „Руслан и Людмила“ М. Глинки, „Русалка“, „Каменный гость“ А. Даргомыжского, „Борис Годунов“ М. Мусоргского, „Сказка о царе Салтане“, «Моцарт и Сальери» и „Золотой петушок“ Н. Римского-Корсакова, „Кавказский пленник“, „Капитанская дочка“ Ц. Кюи, „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“, „Мазепа“ П. Чайковского, „Дубровский“ Ф. Направника, „Алеко“, „Скупой рыцарь“ С. Рахманинова, „Бахчисарайский фонтан“ А. Аренского — вот далеко неполный список оперно-драматических произведений, написанных на пушкинские сюжеты до революции.

Постановка некоторых из названных опер — „Русалки“, „Бориса Годунова“, „Золотого петушка“ — явилась в свое время крупным общественным событием. Большинство пушкинских опер выражало передовые, прогрессивные идеи своего времени, лучшие из них—бессмертны.

С лирикой Пушкина связаны наиболее совершенные русские романсы и песни. Это—„В крови горит огонь желанья“, „Я помню чудное мгновенье“, „Я здесь, Инезилья“ М. Глинки, „Мельник“, „Зимний вечер“, „Ворон к ворону летит“ А. Даргомыжского, „Для берегов отчизны дальней“ А. Бородина, „Ночь“ А. Рубинштейна, „На холмах Грузии“, „Пророк“, „Редеет облаков летучая гряда“ Н. Римского-Корсакова“, „Солодвей“ П. Чайковского, „Не пой, красавица, при мне“ С. Рахманинова, циклы песен Метнера на тексты Пушкина.

Многие стихотворения Пушкина стали народными песнями. Из них очень популярны: „Узник“, „Под вечер осенью ненастной“, „Зимняя дорога“. „Узник“ был одной из любимых песен политической ссылки и революционного подполья.

Пушкин продолжает оставаться неиссякаемым источником тем, сюжетов, текстов и для советских композиторов. Особенно возрос интерес композиторов к Пушкину за последние годы в связи с приближением столетней годовщины со дня смерти поэта. Трудно назвать советского композитора, который прошел бы мимо пушкинского творчества. В последнее время ленинградский композитор Б. Асафьев написал балет „Бахчисарайский фонтан“ и работает над новым балетом „Кавказский пленник“. С. Василенко написал балет „Цыганы“, М. Коваль заканчивает оперу „Граф Нулин“, В. Крюков — оперу „Станционный смотритель“, А. Абрамский — оперу-балет „Барышня-крестьянка“, В. Тарнопольским написана опера „Пир во время чумы“. С. Прокофьев пишет музыку к „Евгению Онегину“ в Камерном театре и к кинокартине „Пиковая дама“, С. Василенко — к „Борису Годунову“ в постановке Московского Малого театра. Среди произведений для хора выделяется сюита „Стенька Разин“ Д. Васильева-Буглая. Из сольных лирических песен нужно назвать романсы С. Фейнберга, Ан. Александрова, В. Шебалина, Б. Шехтера, В. Гайгеровой, цикл М. Коваля „Пушкиниана“. Удачные романсы есть у молодых композиторов—Т. Хренникова, Макарова-Ракитина и др.

Пушкинские оперы, романсы и песни классиков и советских композиторов изо дня в день исполняются артистами в театрах, на концертных эстрадах, передаются по радио для миллионов зрителей и слушателей. Удельный вес омузыкаленного Пушкина в советской культуре очень велик.

Музыкальная самодеятельность не может не откликнуться на столетнюю годовщину со дня смерти нашего национального народного поэта. В пушкинских вечерах музыкальной самодеятельности отведено значительное, почетное место. Настоящий сборник дает пушкинский репертуар для певцов, хора и инструменталистов. Мы дали музыкальную иллюстрацию различных видов и направлений творчества Пушкина: любовная лирика («Я помню чудное мгновенье», «В крови горит» и др.), политическая лирика („Послание в Сибирь“, „Узник“), философская лирика („Три ключа“), стихотворения в народном духе („Мельник“, „Казак“ и др.), поэмы („Руслан и Людмила“), сказки („Сказка о царе Салтане“).

Одним из критериев отбора романсов и песен являлась неприкосновенность пушкинского текста. По этой причине мы не дали отрывков из гениальной оперы Чайковского „Пиковая дама“, написанной на сюжет, но не на текст Пушкина.

Наряду с лучшими произведениями классиков в сборнике впервые печатается ряд оригинальных новых пьес советских композиторов.

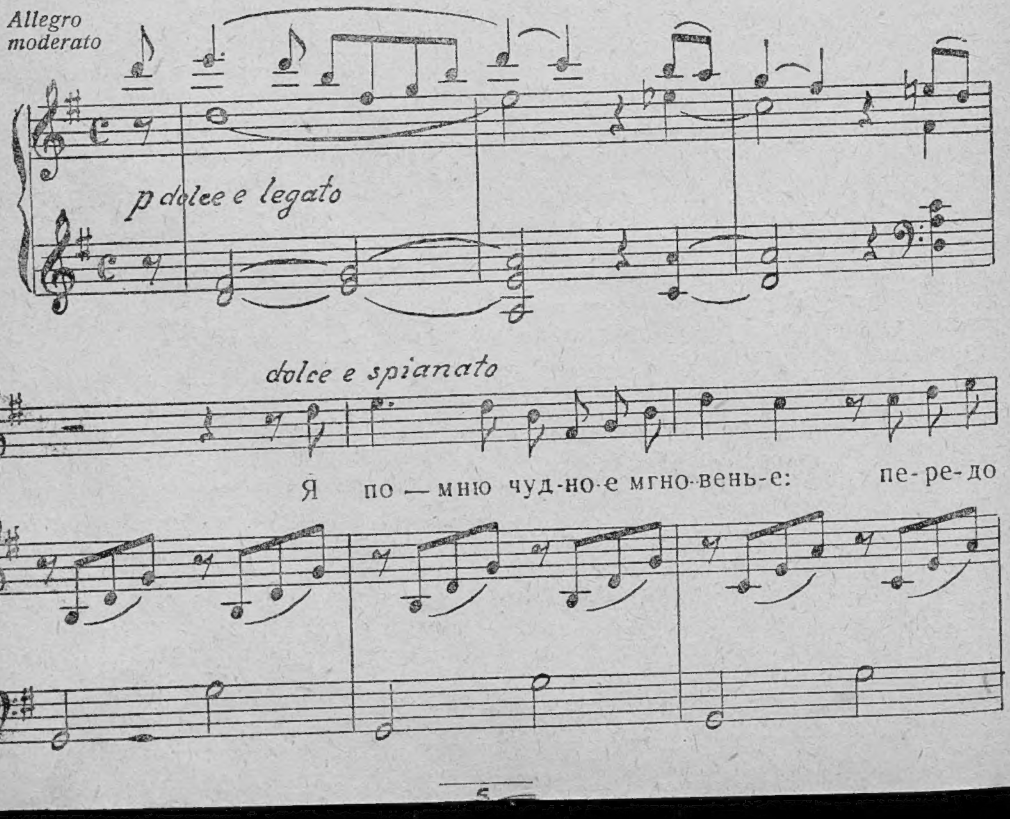
Из композиторов прошлого первое место в сборнике занимает гениальный современник Пушкина — Михаил Иванович Глинка. Глинка до сих пор остается одним из самых счастливых музыкальных истолкователей Пушкина. И по радостному, светлому, полнокровному восприятию жизни и по роли в истории русского искусства в них много общего. Глинка — первый русский композитор, сознательно положивший в основу своего творчества народные песню и танец, причем не только русские, но и ряда других народов Востока и Запада. Глинка — первый русский композитор мирового масштаба, овладевший тайнами итальянского сладкозвучного пения, немецкого контрапункта и оркестра французских романтиков. Пушкин и Глинка часто встречались. Есть основания предполагать, что творческое влияние было обоюдным и что своего Моцарта в маленькой трагедии „Моцарт и Сальери“ Пушкин писал с Глинки.

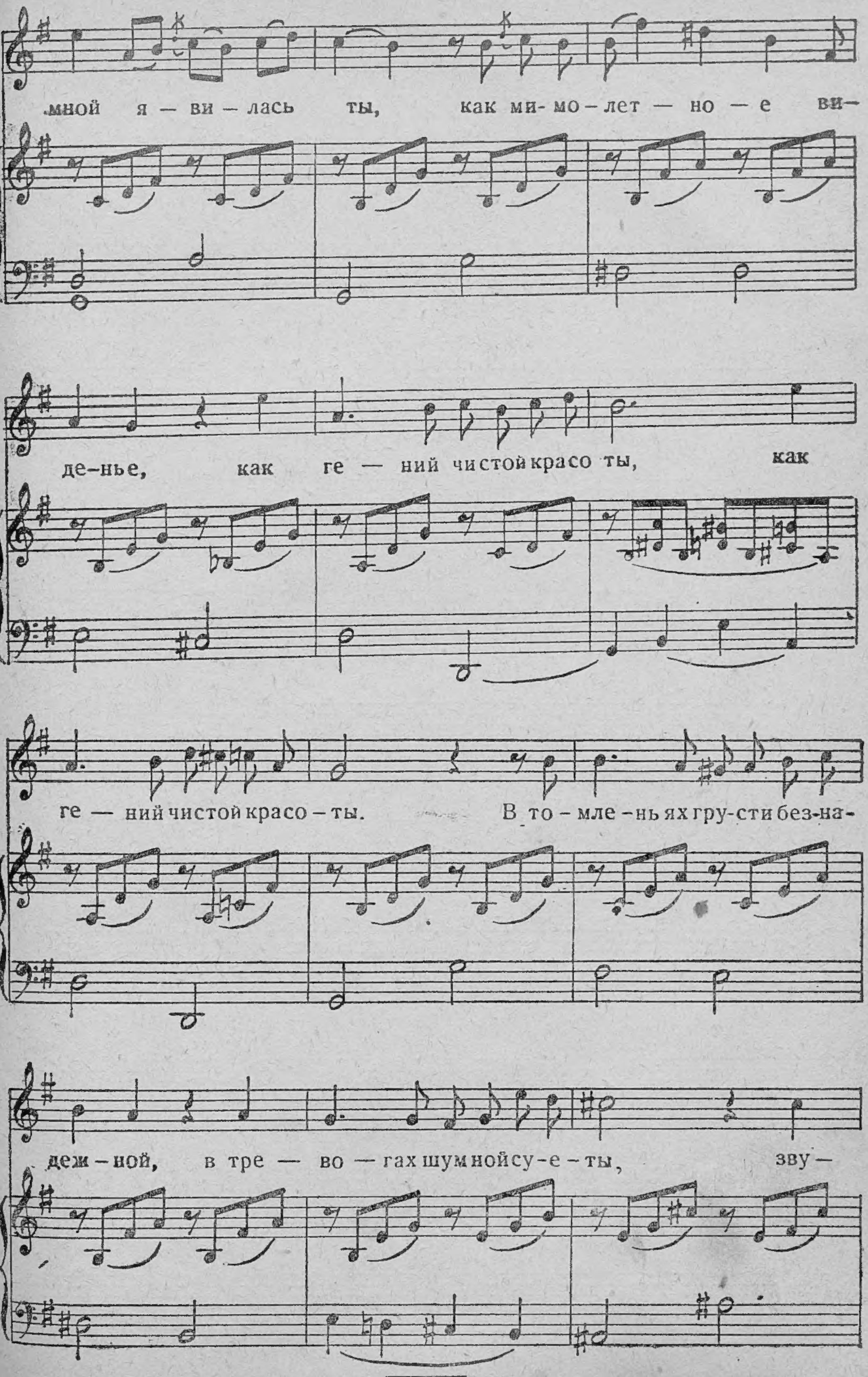
Большинство пьес сборника не представляет сколько-нибудь значительных технических трудностей и рассчитано на самодеятельных артистов средней подвинутости. Исключение составляют романсы „Не пой, красавица“, „Три ключа“, хор „Весна“, доступные только достаточно квалифицированным кружковцам.

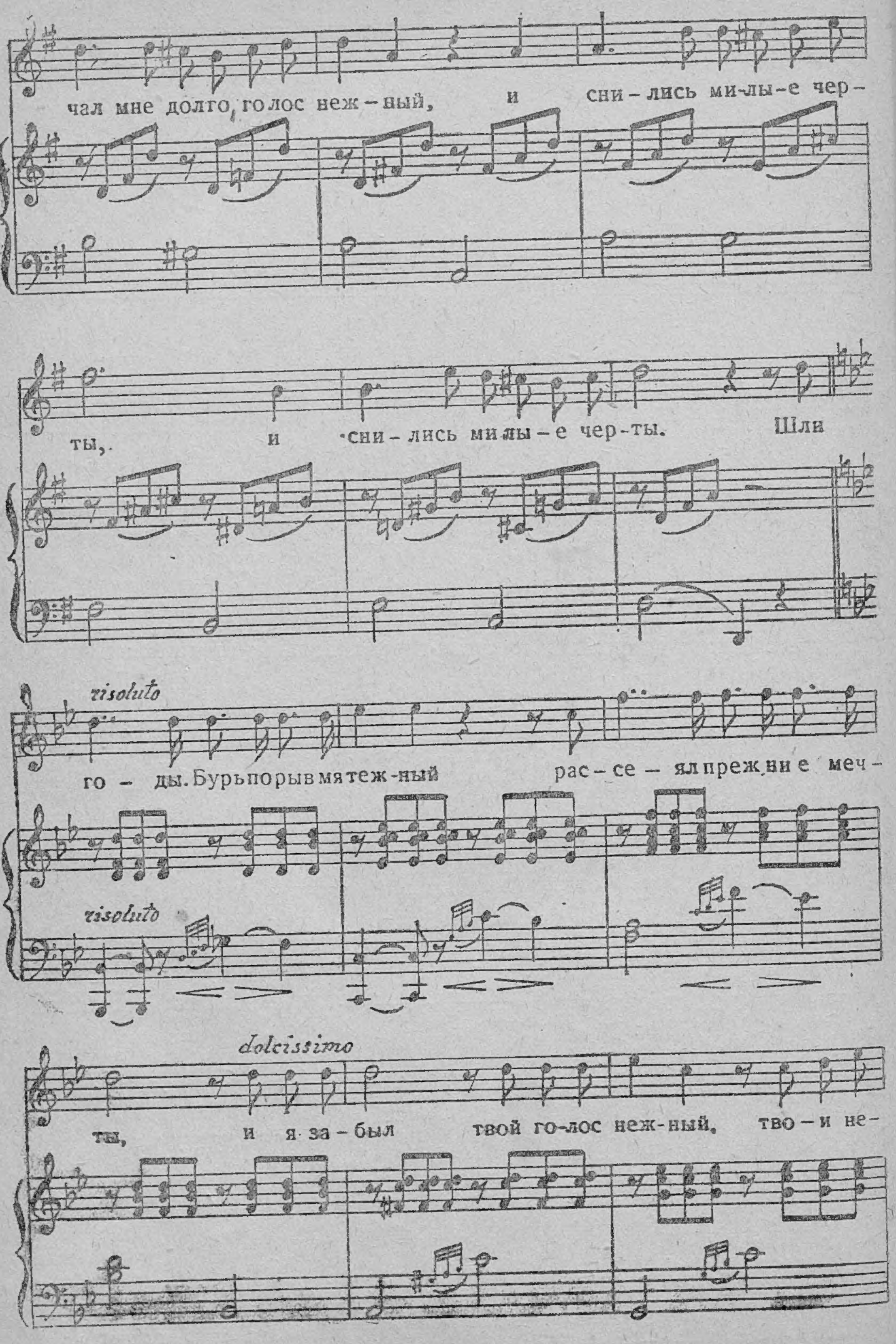
*А. П. КЕРН (силуэт 1825 г.), которой посвящено стихотворение „Я помню чудное мгновенье“*

# Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

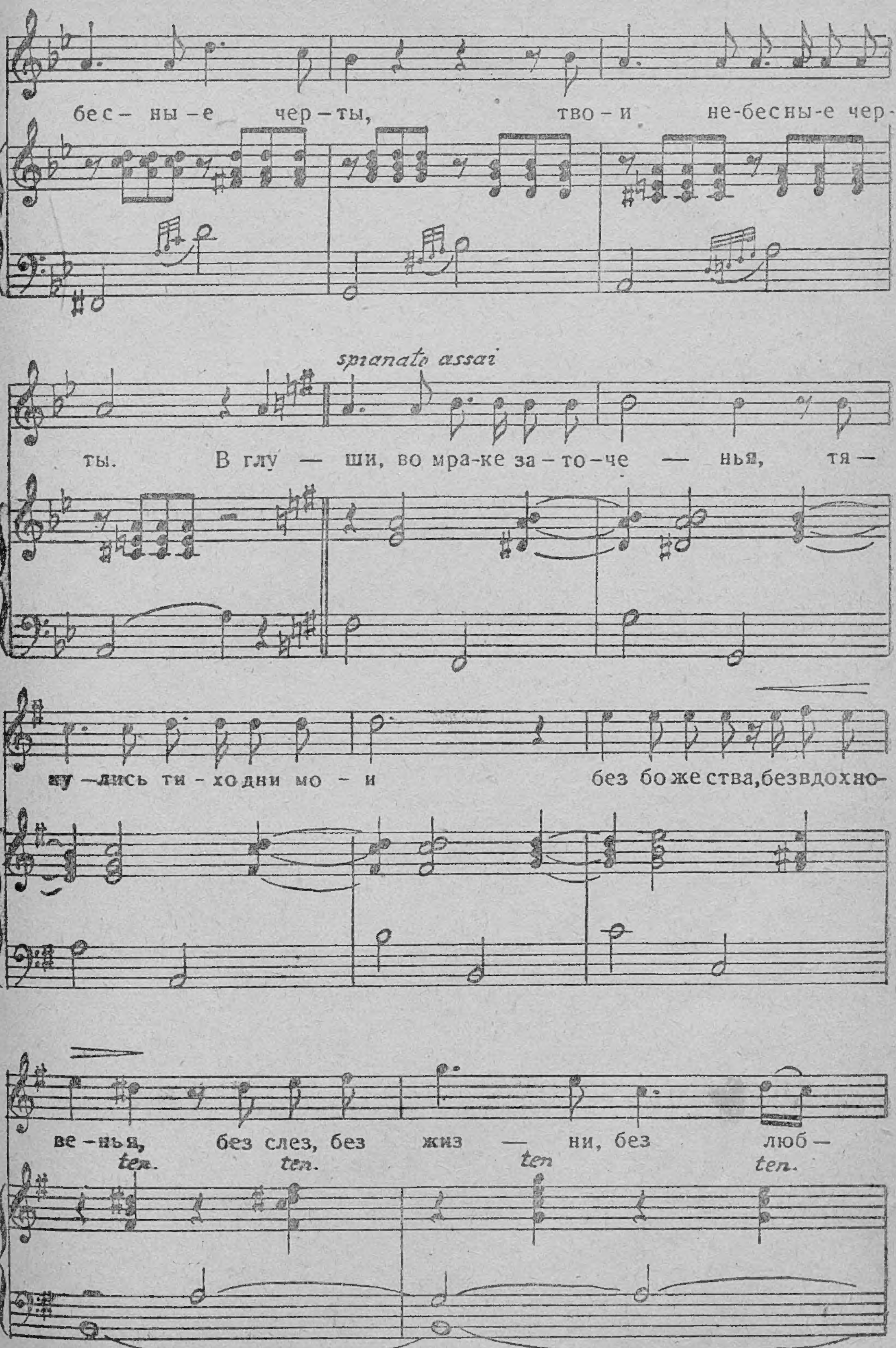
**М. ГЛИНКА**

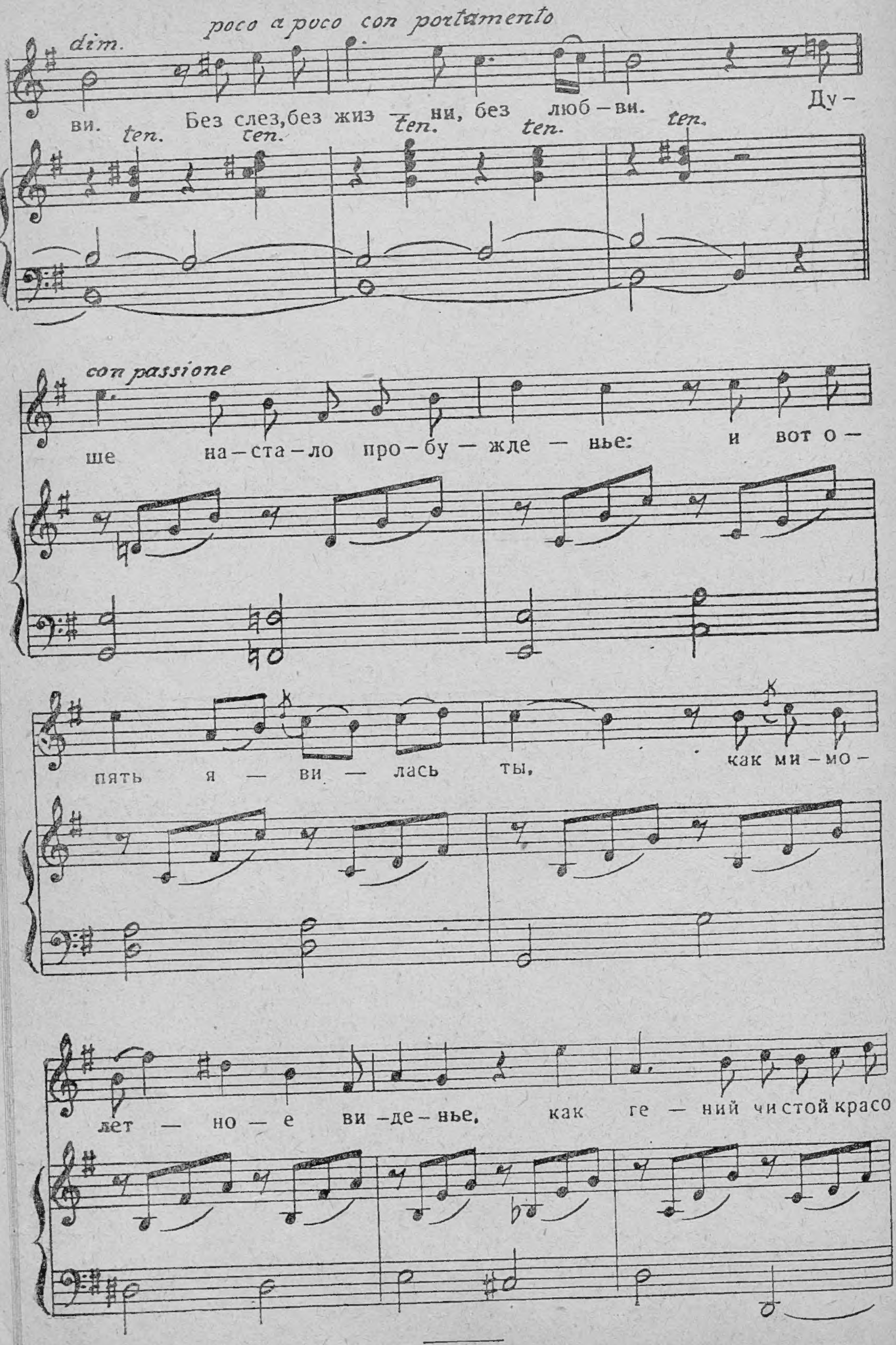


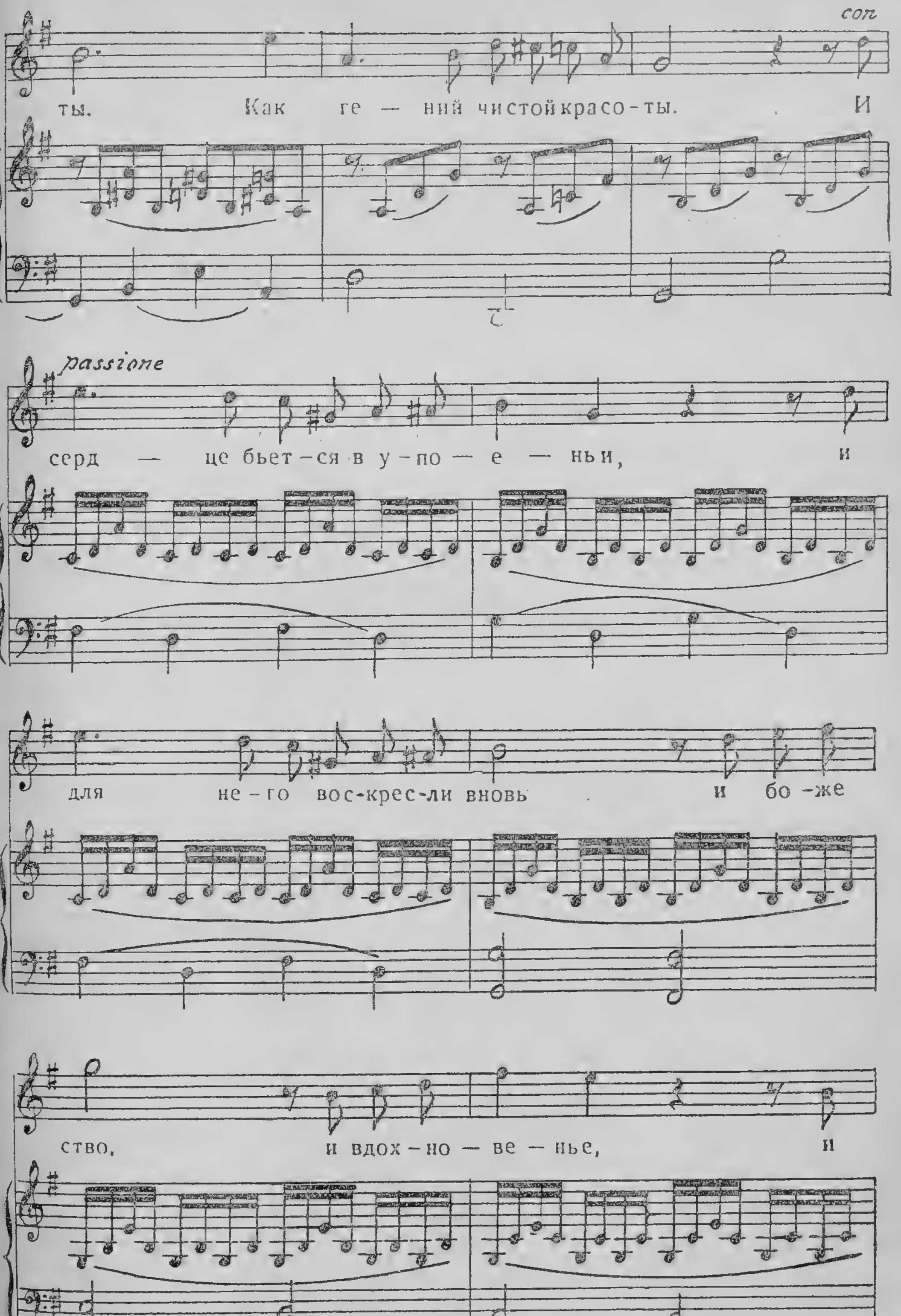

мной я — ви — лась ты, как ми — мо — лет — но — е ви—
де–нье, как ге — ний чистой красо ты, как
ге — ний чистой красо — ты. В то — мле — нь ях гру — сти без–на-
деж — ной, в тре — во — гах шумной су — е — ты, зву —

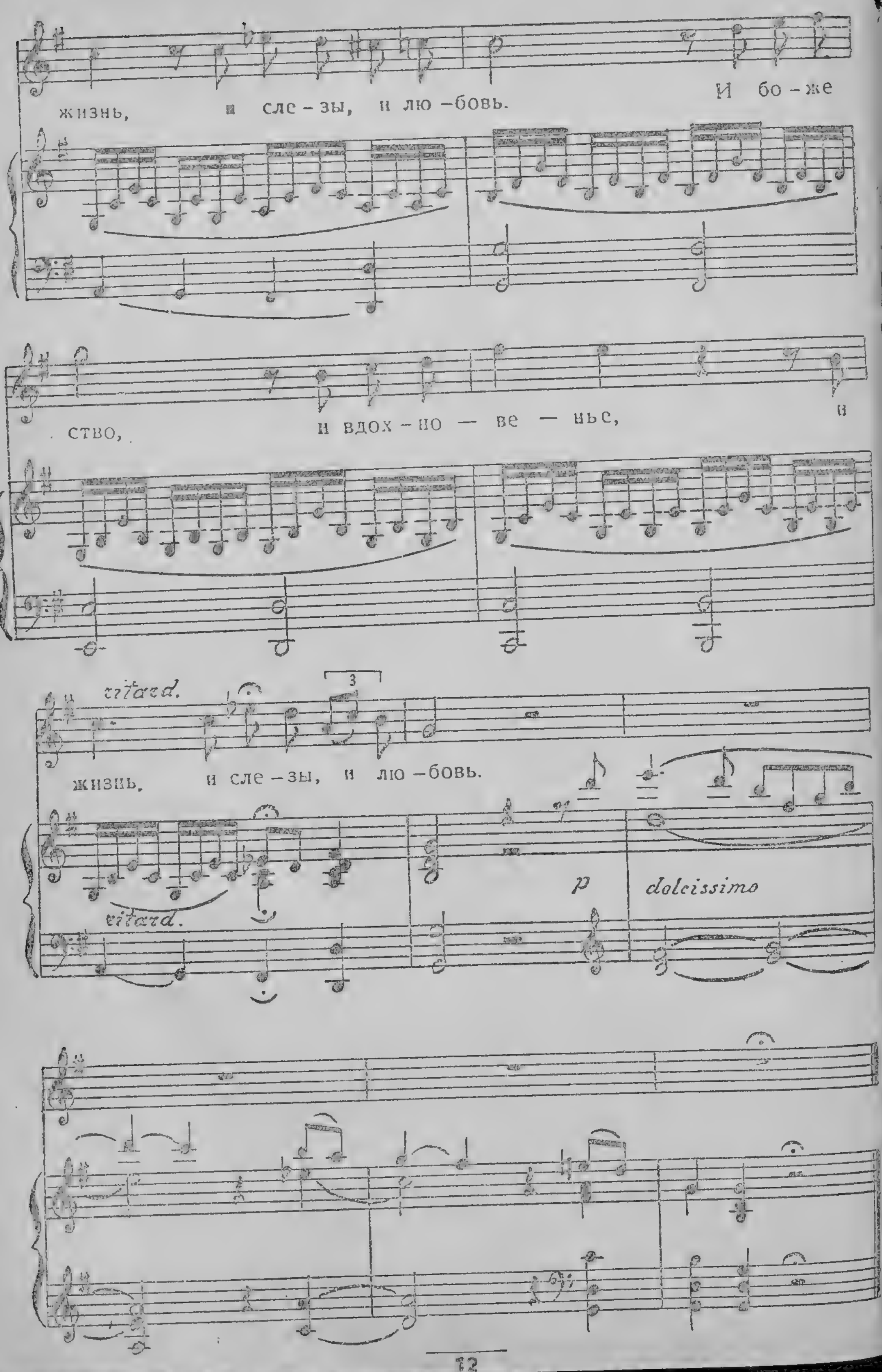


чал мне долго, голос неж-ный, и сни-лись ми-лы-е чер-
ты, и сни-лись ми-лы-е чер-ты. Шли
risoluto
го - ды. Бурь порыв мятеж-ный рас-се-ял преж-ни-е меч-
risoluto
dolcissimo
ты, и я за-был твой го-лос неж-ный, тво-и не-


бес – ны – е чер – ты, тво – и не-бесны-е чер-
sprianato assai
ты. В глу — ши, во мра-ке за – то-че — нья, тя –
ну – лись ти – ходни мо – и без бо же ства, безвдохно-
ве – нья, без слез, без жиз — ни, без люб –
ten. ten. ten ten.

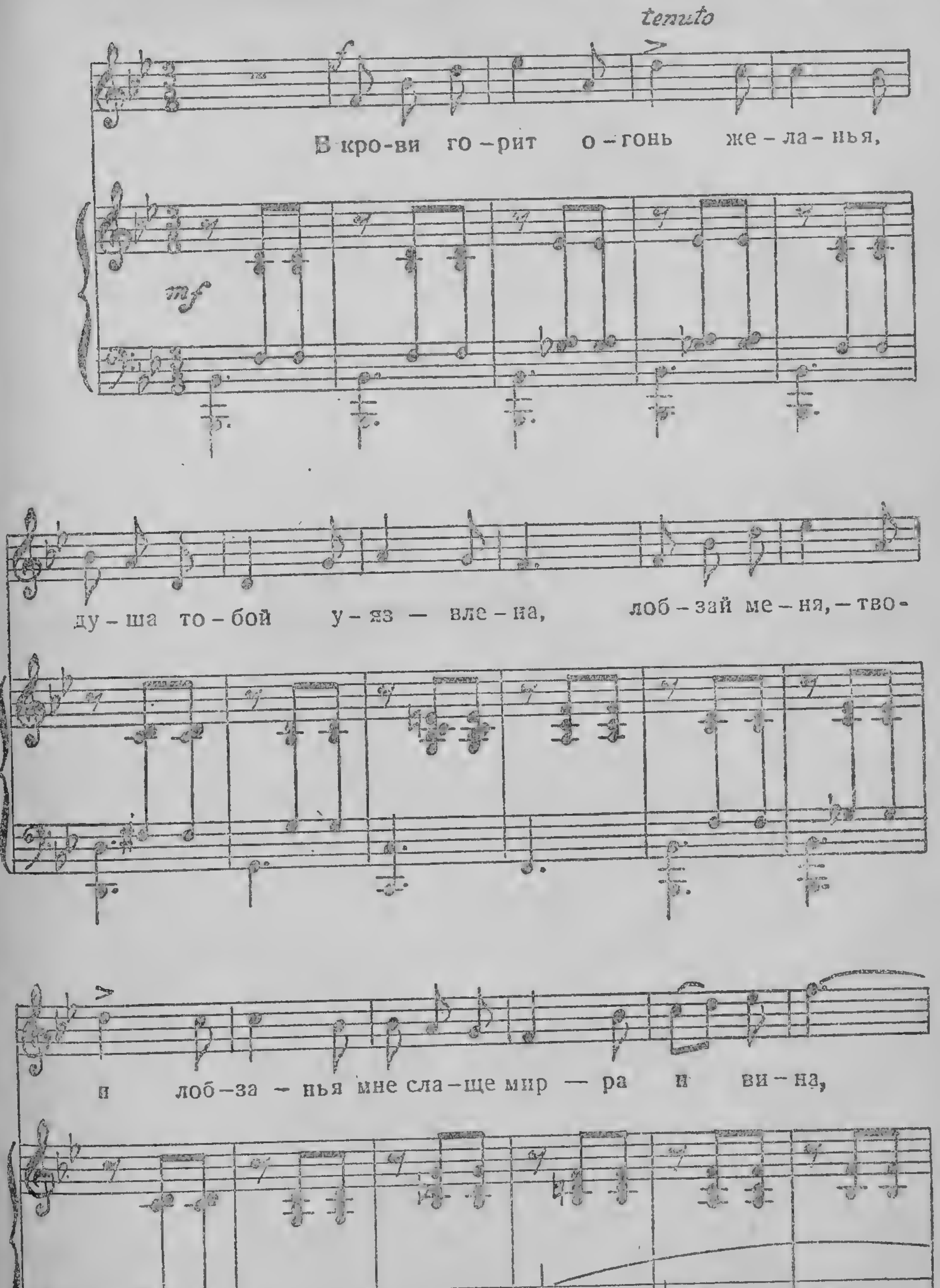

poco a poco con portamento
dim.
ви. Без слез, без жиз — ни, без люб — ви. Ду —
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
con passione
ше на — ста — ло про — бу — жде — нье: и вот о —
пять я — ви — лась ты, как ми — мо —
лет — но — е ви — де — нье, как ге — ний чистой красо

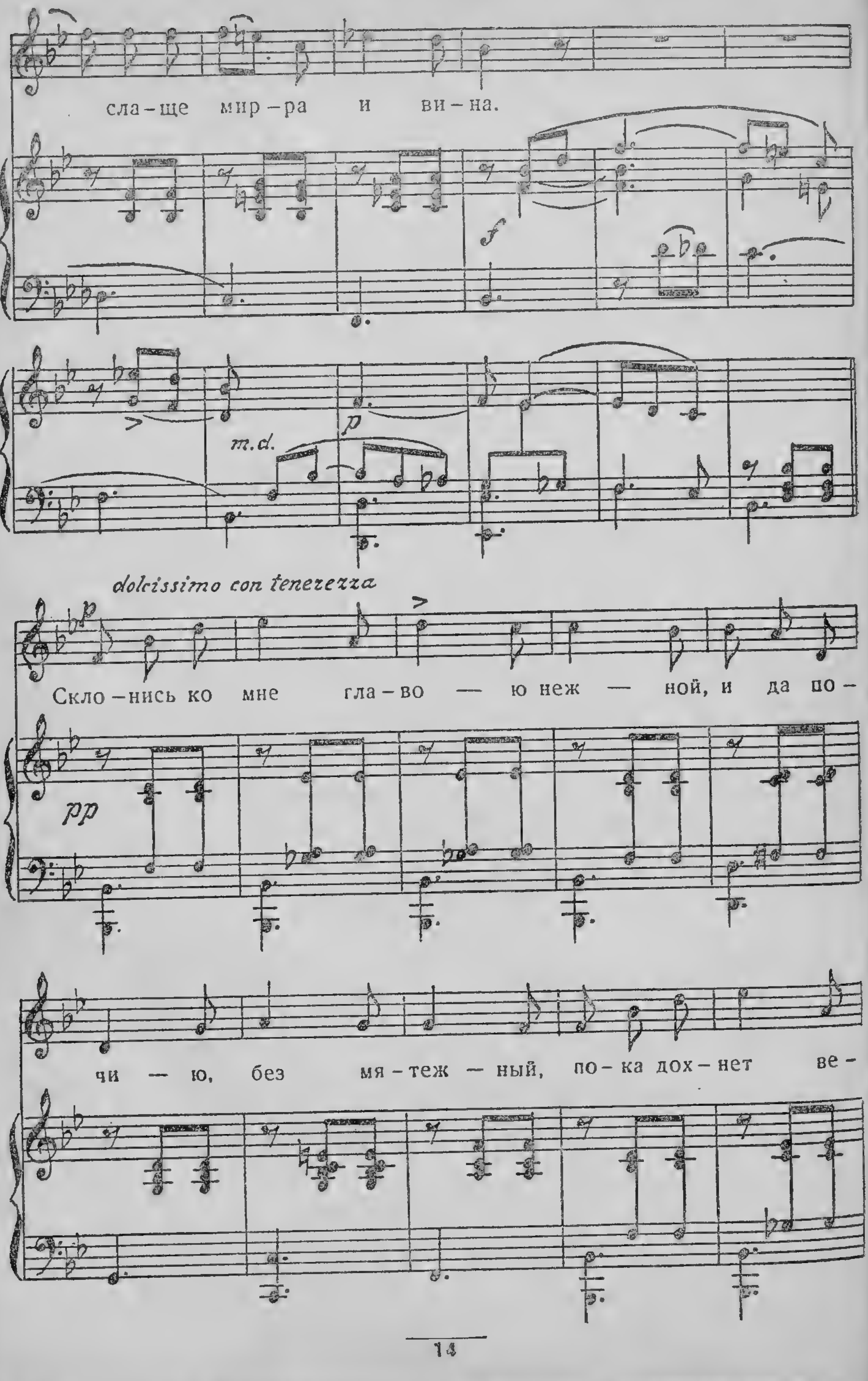

con
ты. Как ге — ний чистой красо-ты. И
passione
серд — це бьет-ся в у-по — е — ньи, и
для не-го вос-крес-ли вновь и бо-же
ство, и вдох-но — ве — нье, и

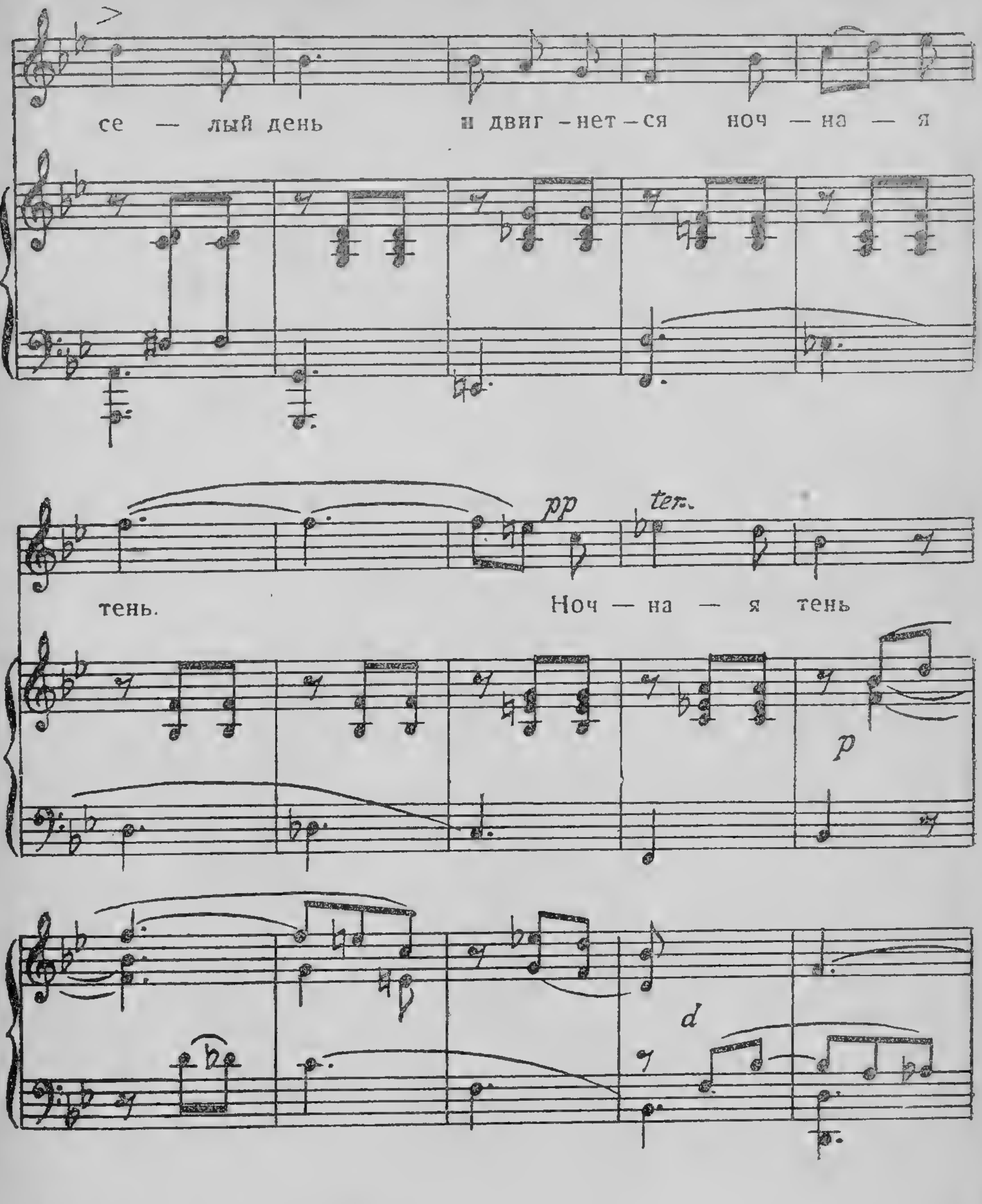

жизнь, и сле - зы, и лю - бовь. И бо - же
ство, и вдох - но — ве — нье, и
ritard.
жизнь, и сле - зы, и лю - бовь.
ritard.
p
dolcissimo

# В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

М. ГЛИНКА

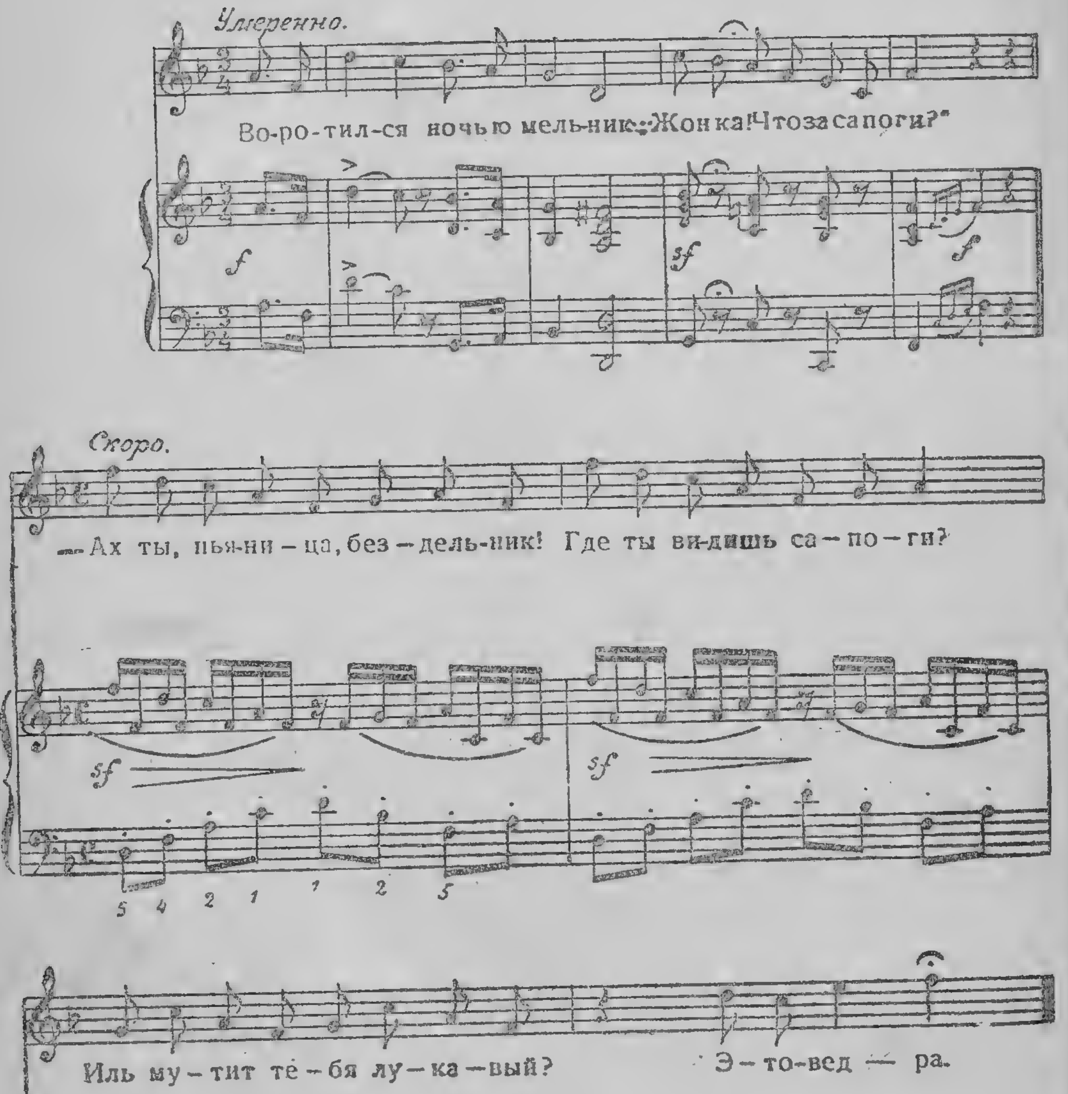


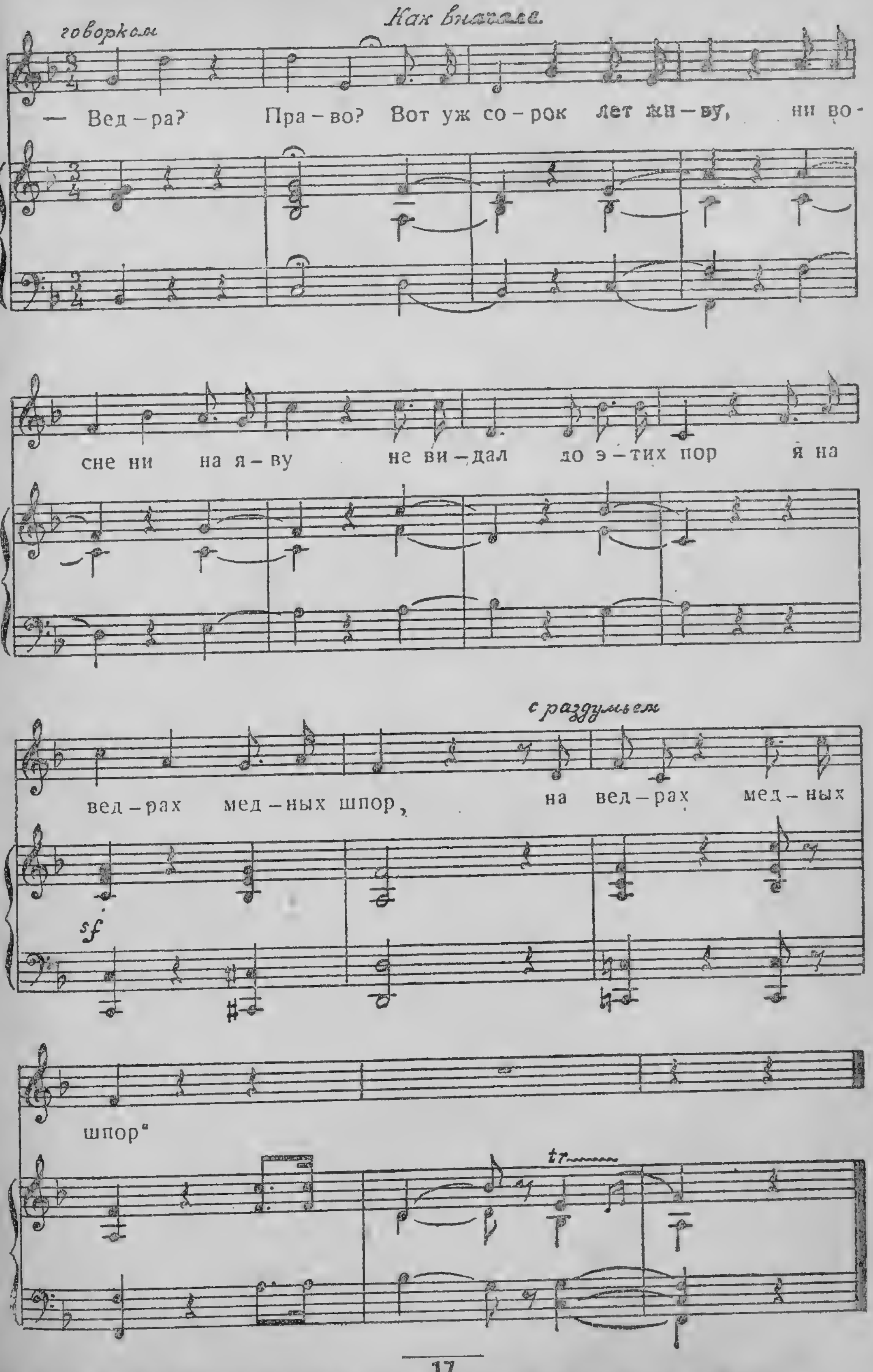

сла – ще мир – ра и ви – на.
f
m.d.
p
dolcissimo con tenerezza
Скло – нись ко мне гла – во — ю неж — ной, и да по –
pp
чи — ю, без мя – теж – ный, по – ка дох – нет ве –


се — лый день и двиг - нет - ся ноч — на — я
тень.
pp
ten.
Ноч — на — я тень
p

# МЕЛЬНИК

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

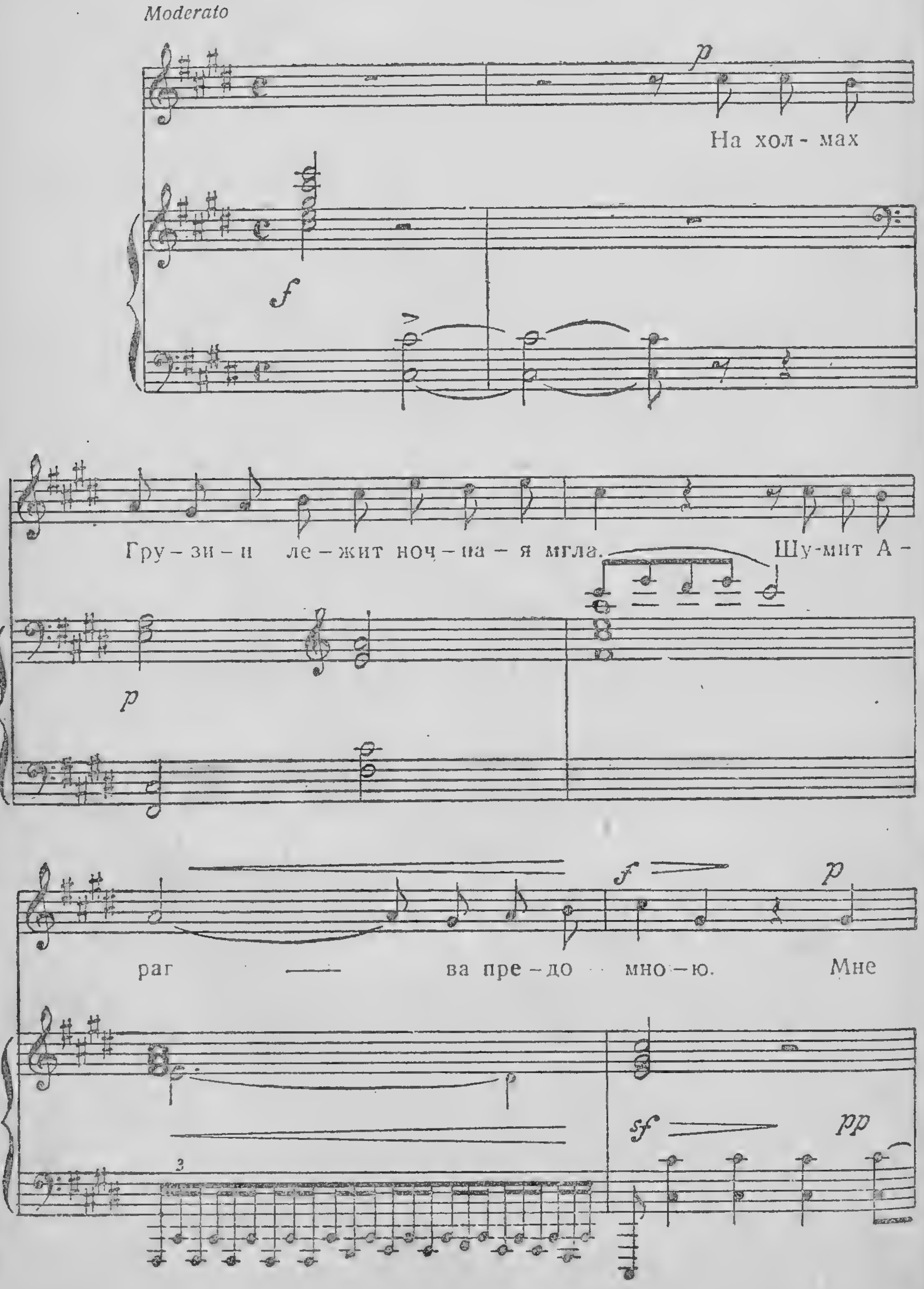


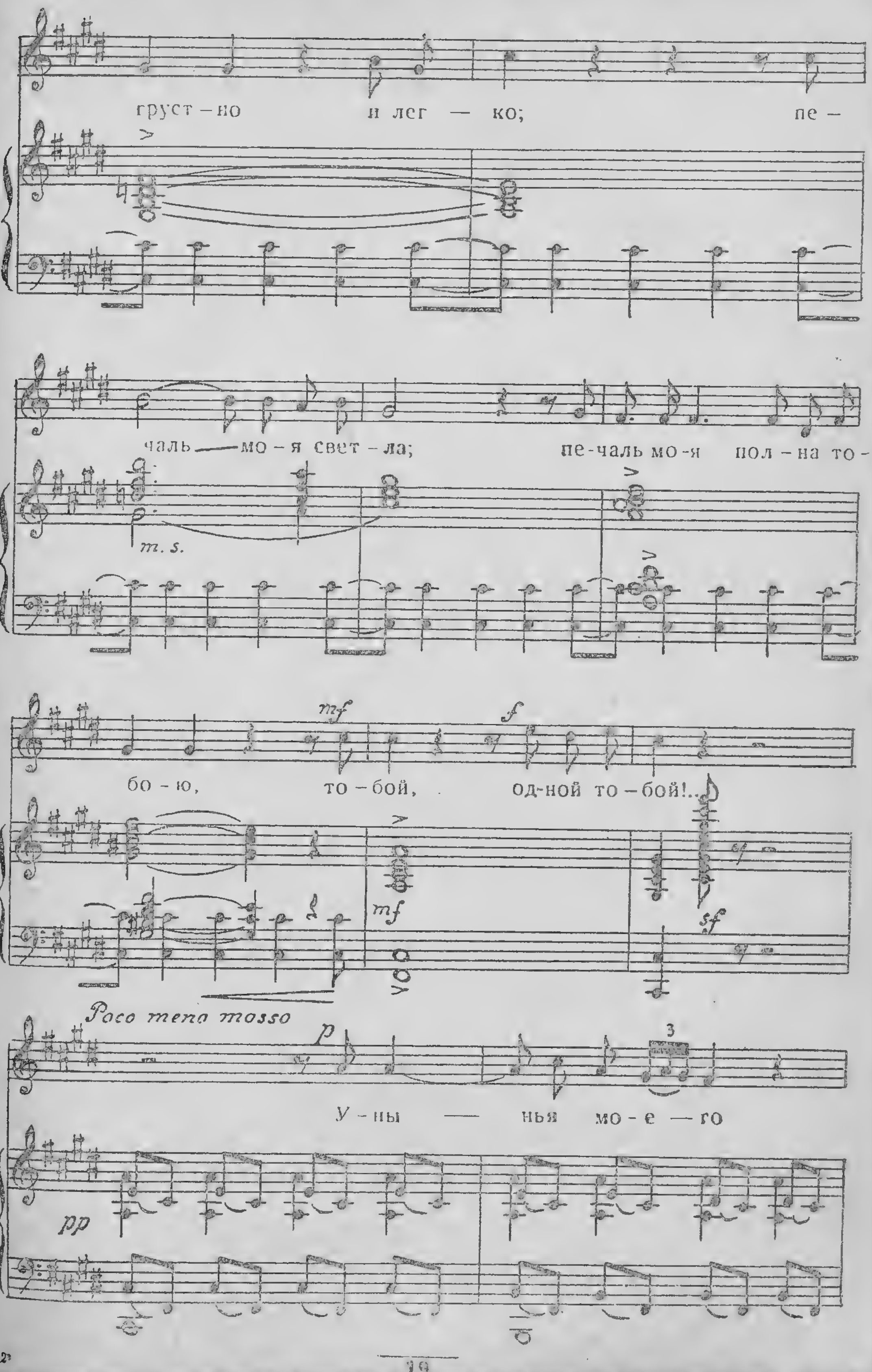


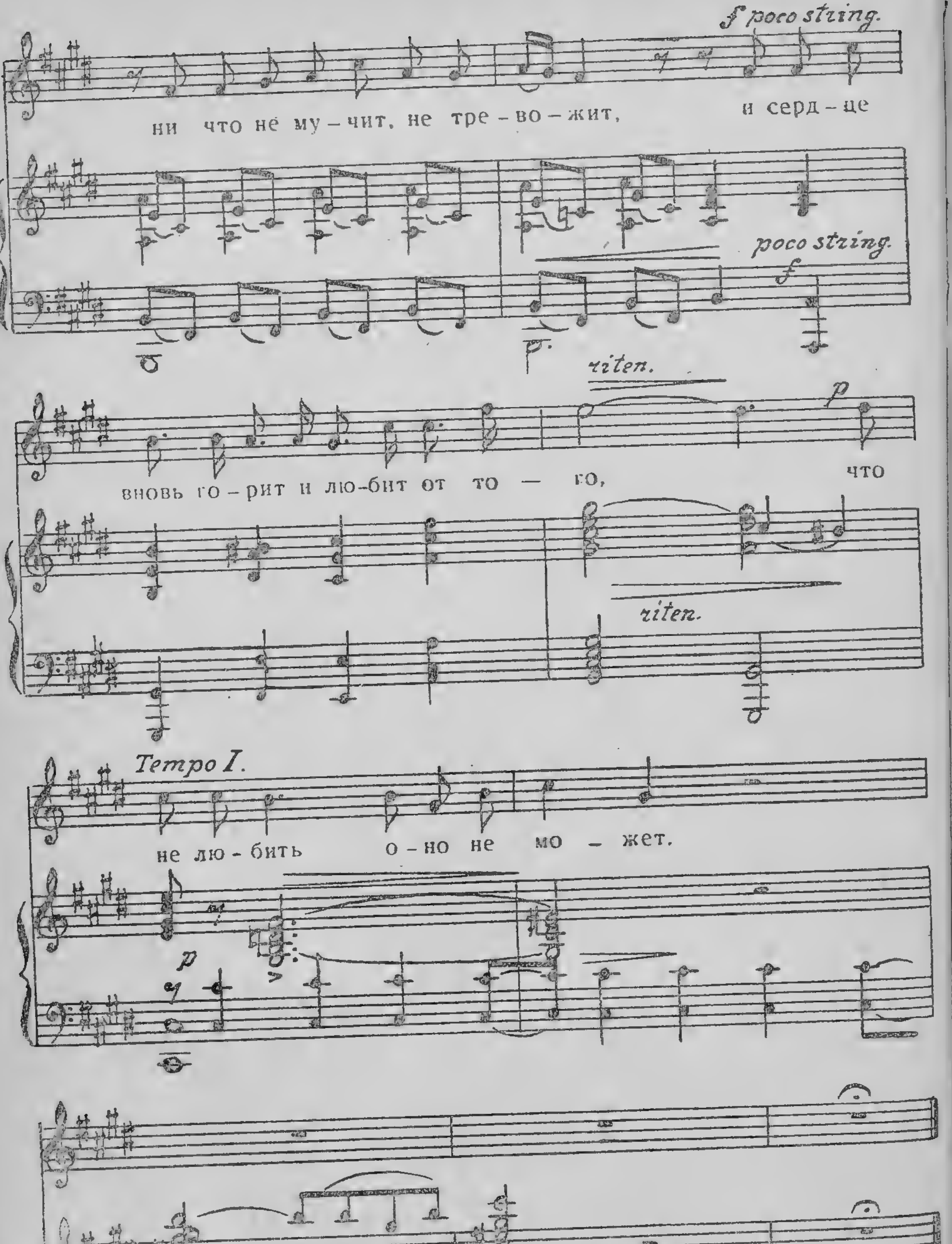
Как вначале.
говорком
— Вед – ра? Пра – во? Вот уж со – рок лет жи – ву, ни во –
сне ни на я – ву не ви – дал до э – тих пор я на
с раздумьем
вед – рах мед – ных шпор, на вед – рах мед – ных
sf
шпор"
tr

## НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



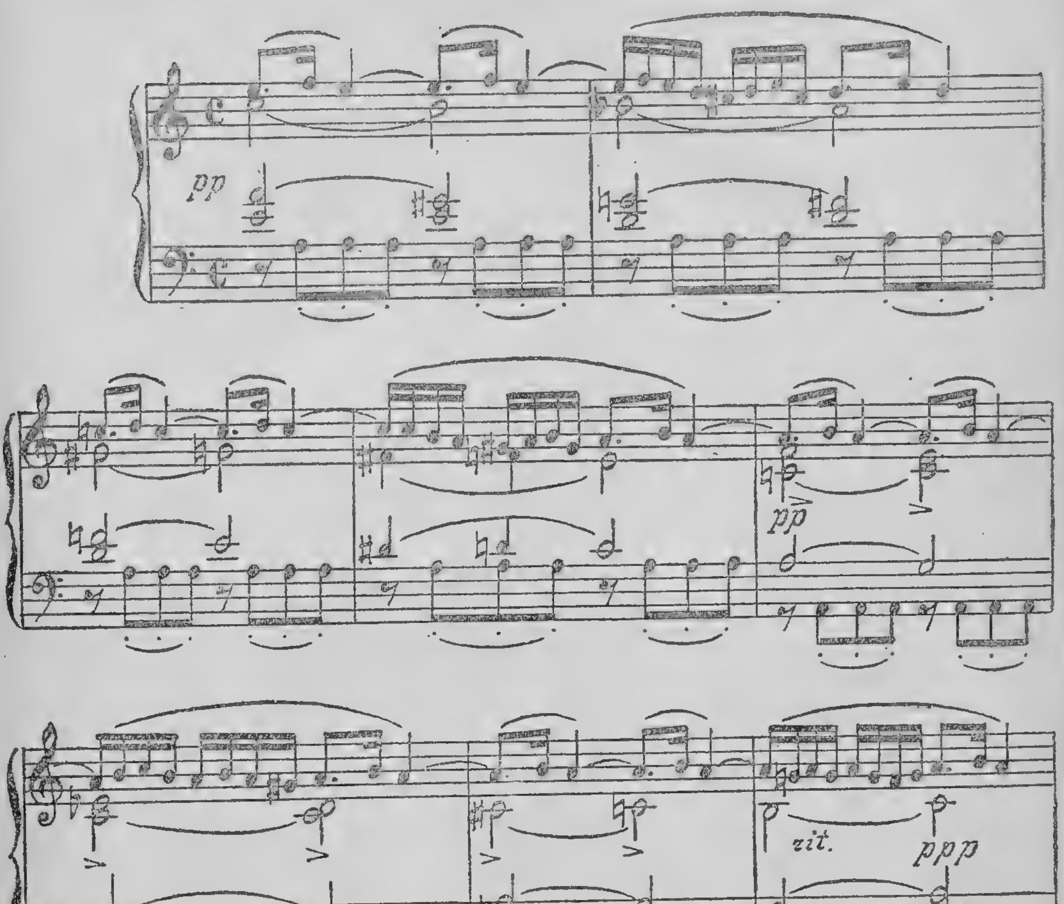

груст – но и лег — ко; пе –
чаль — мо – я свет – ла; пе-чаль мо-я пол – на то-
m. s.
mf
f
бо – ю, то – бой, од-ной то – бой!..
mf
sf
Poco meno mosso
p
pp
3
У – ны — нья мо – е — го

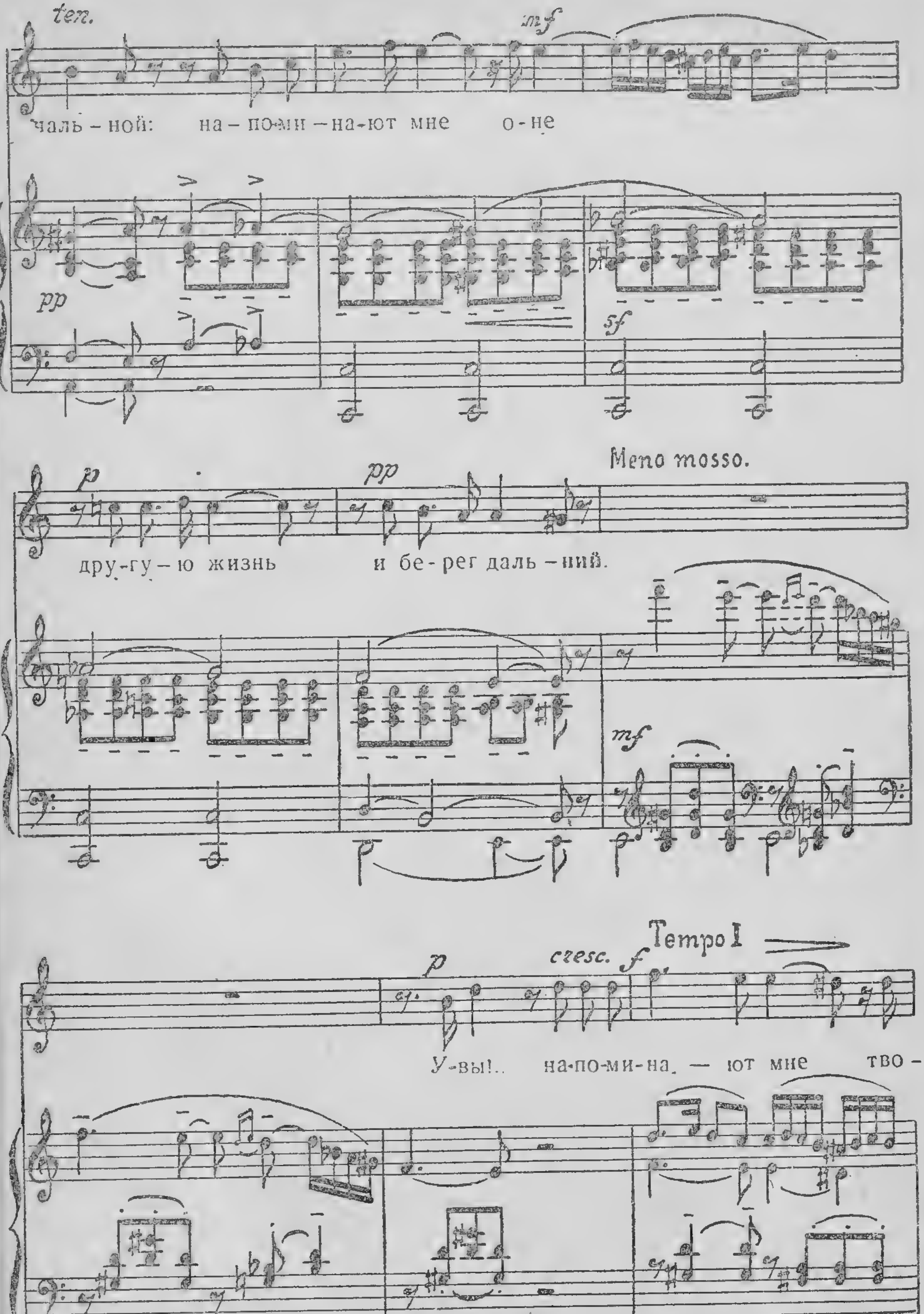

f poco string.
ни что не му - чит, не тре - во - жит, и серд - це
poco string.
f
riten.
p
вновь го - рит и лю-бит от то — го, что
riten.
Tempo I.
не лю - бить о - но не мо - жет.
p
pp
morendo

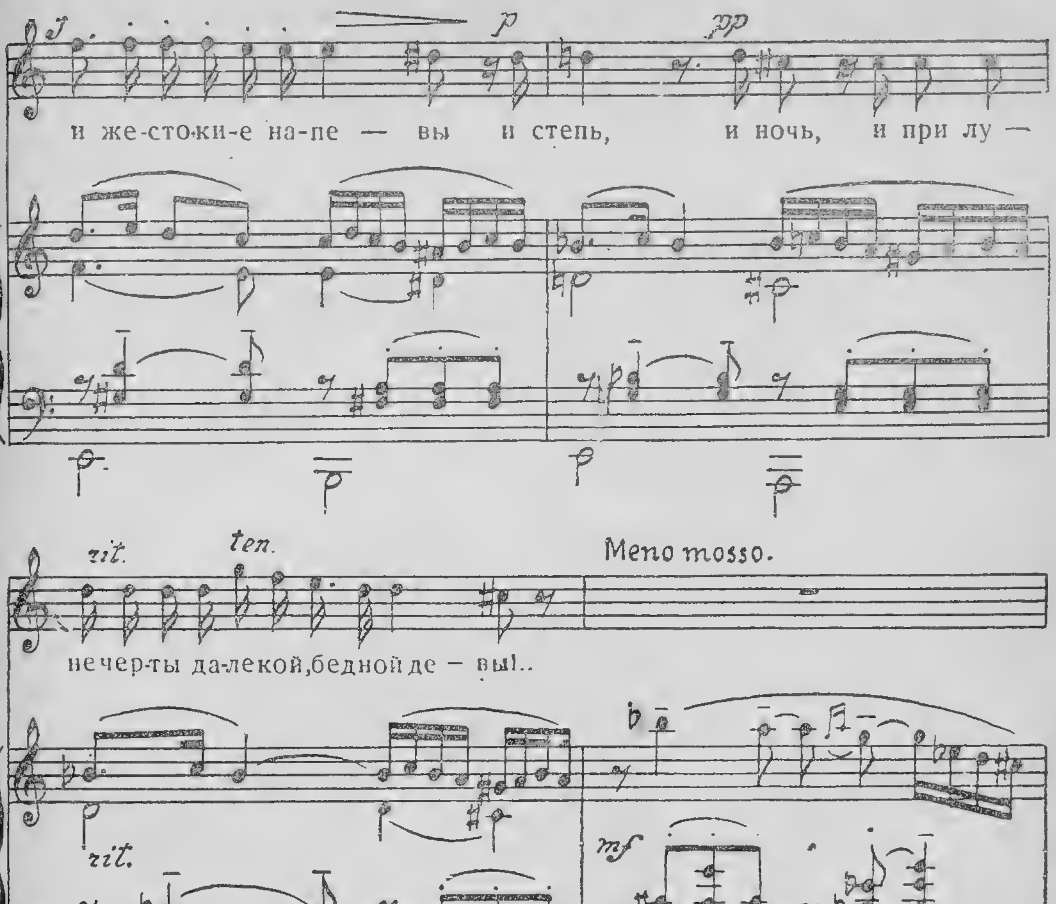
# НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА

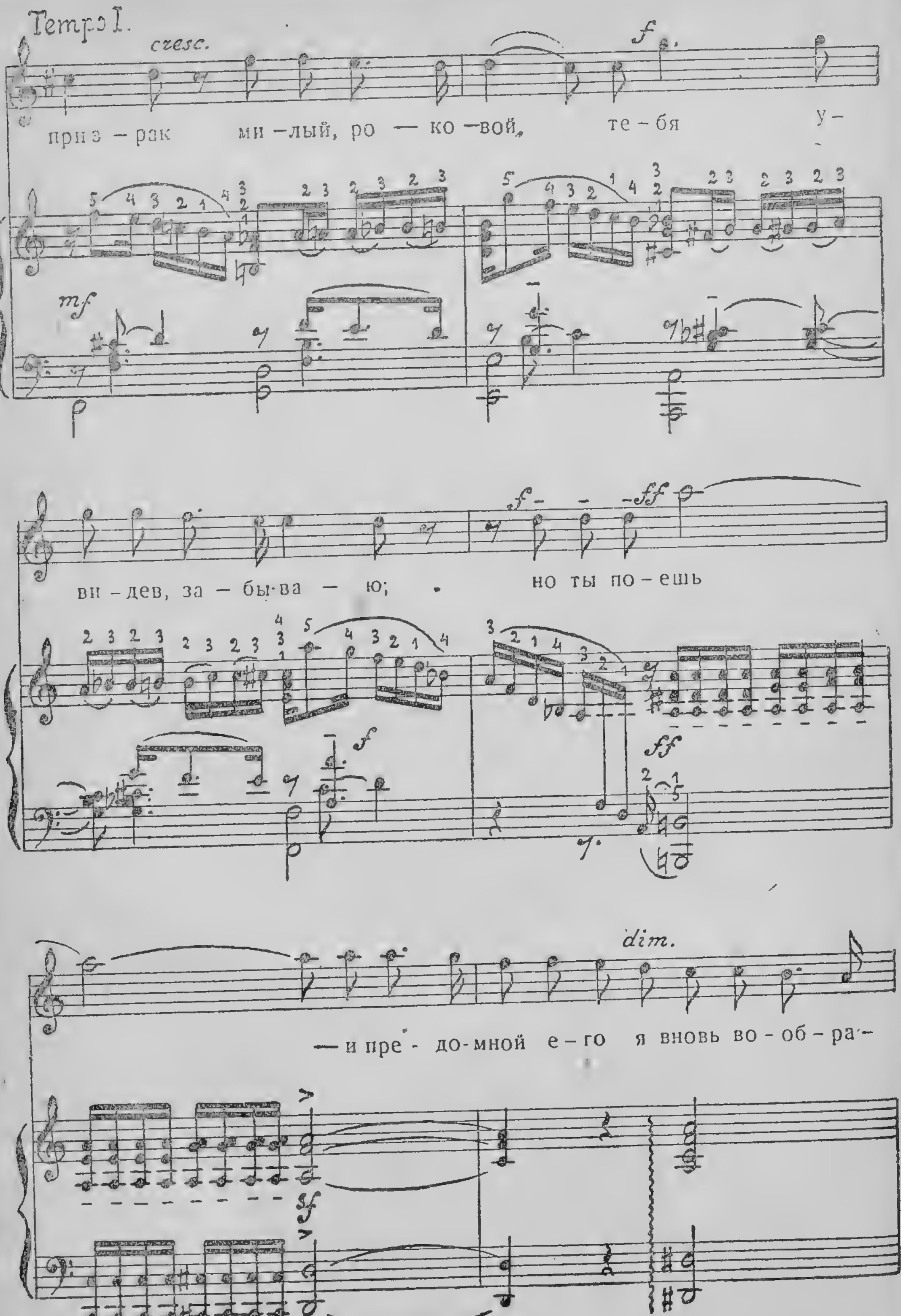
С. РАХМАНИНОВ

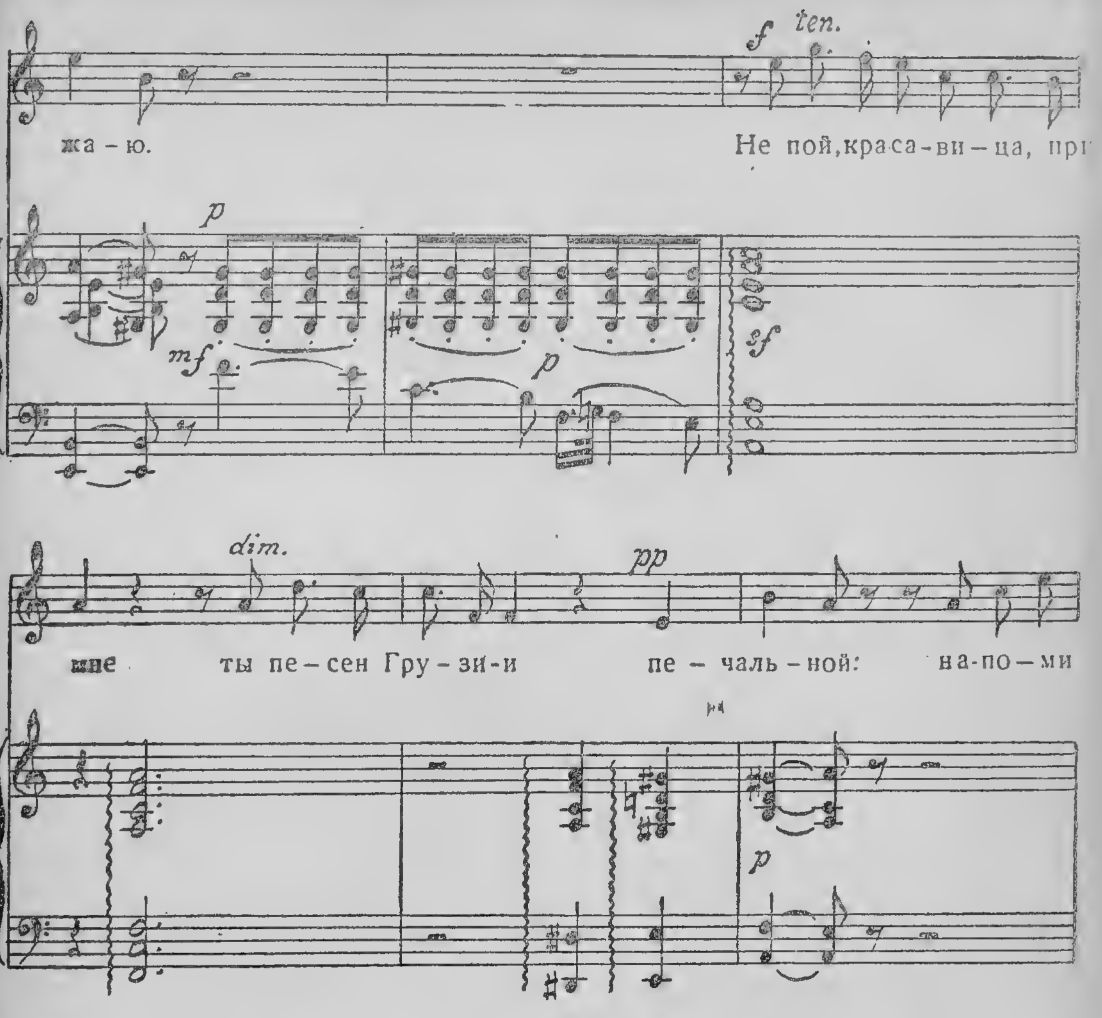
*Allegretto*

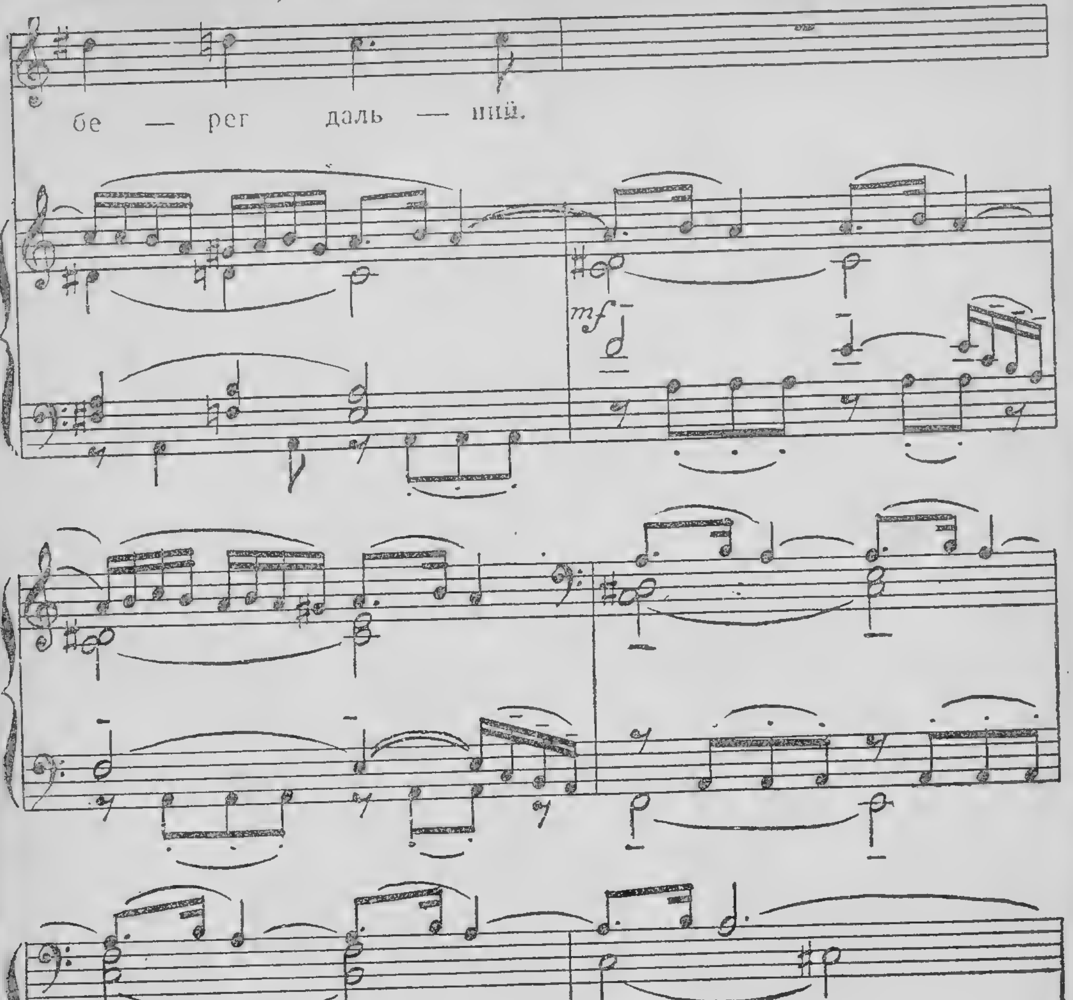



ten.
mf
чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не
pp
sf
p
pp
Meno mosso.
дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ний.
mf
Tempo I
p
cresc.
f
У-вы!.. на-по-ми-на — ют мне тво -


p
pp
и же-сто-ки-е на-пе — вы и степь, и ночь, и при лу —
rit.
ten.
Meno mosso.
не чер-ты да-лекой, бедной де — вы!..
rit.
mf
Я


Tempo I.
cresc.
f
приз – рак ми – лый, ро — ко —вой, те – бя у –
mf
ви – дев, за – бы-ва – ю; но ты по – ешь
f
ff
— и пре - до-мной е – го я вновь во – об – ра –
dim.


f ten.
жа - ю. Не пой, краса-ви-ца, при
p
mf
p
sf
dim.
pp
мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми
p
pp
на - ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и
ppp

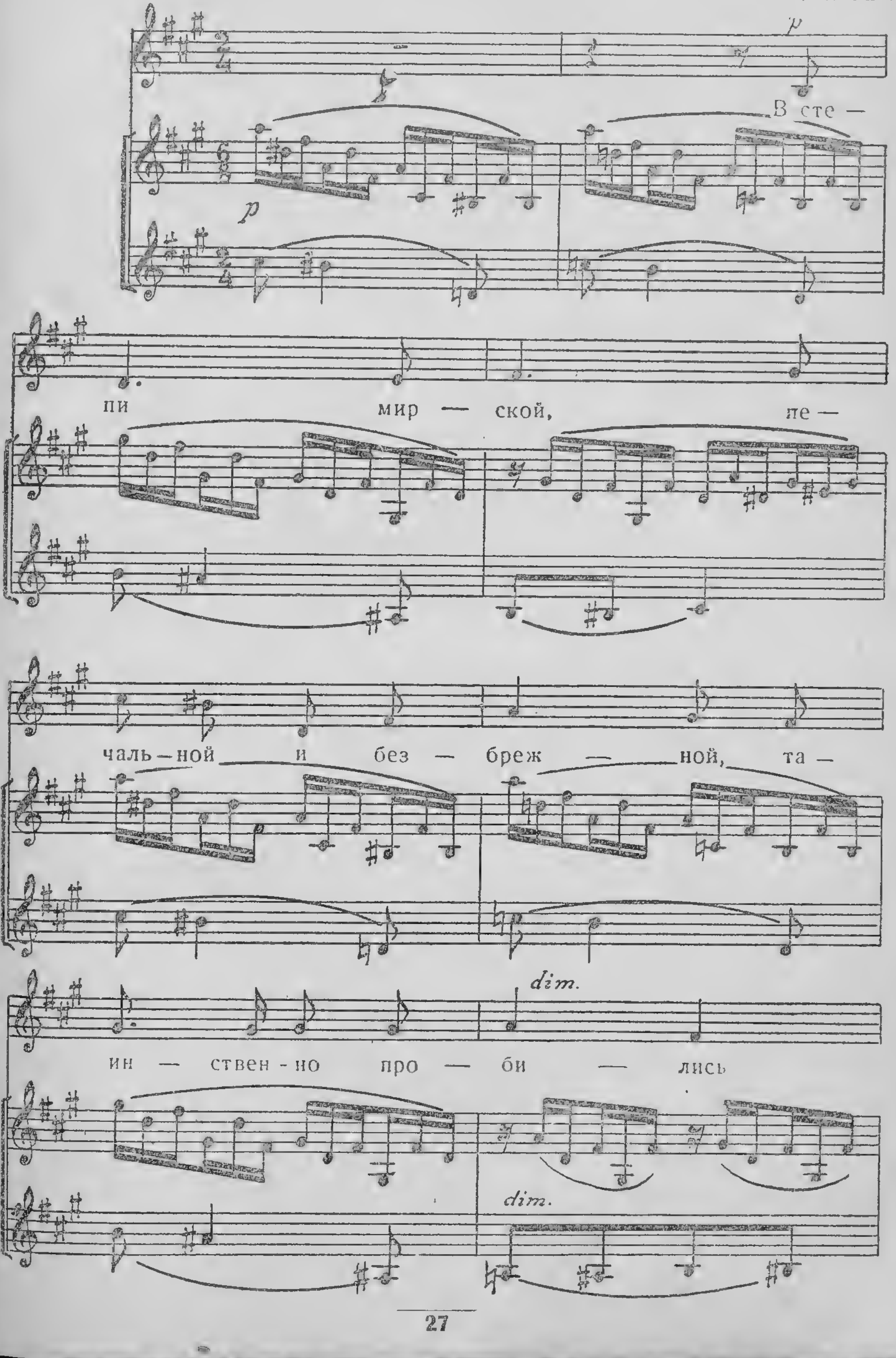

бе — рег даль — ний.
mf
ppp
pppp
mf

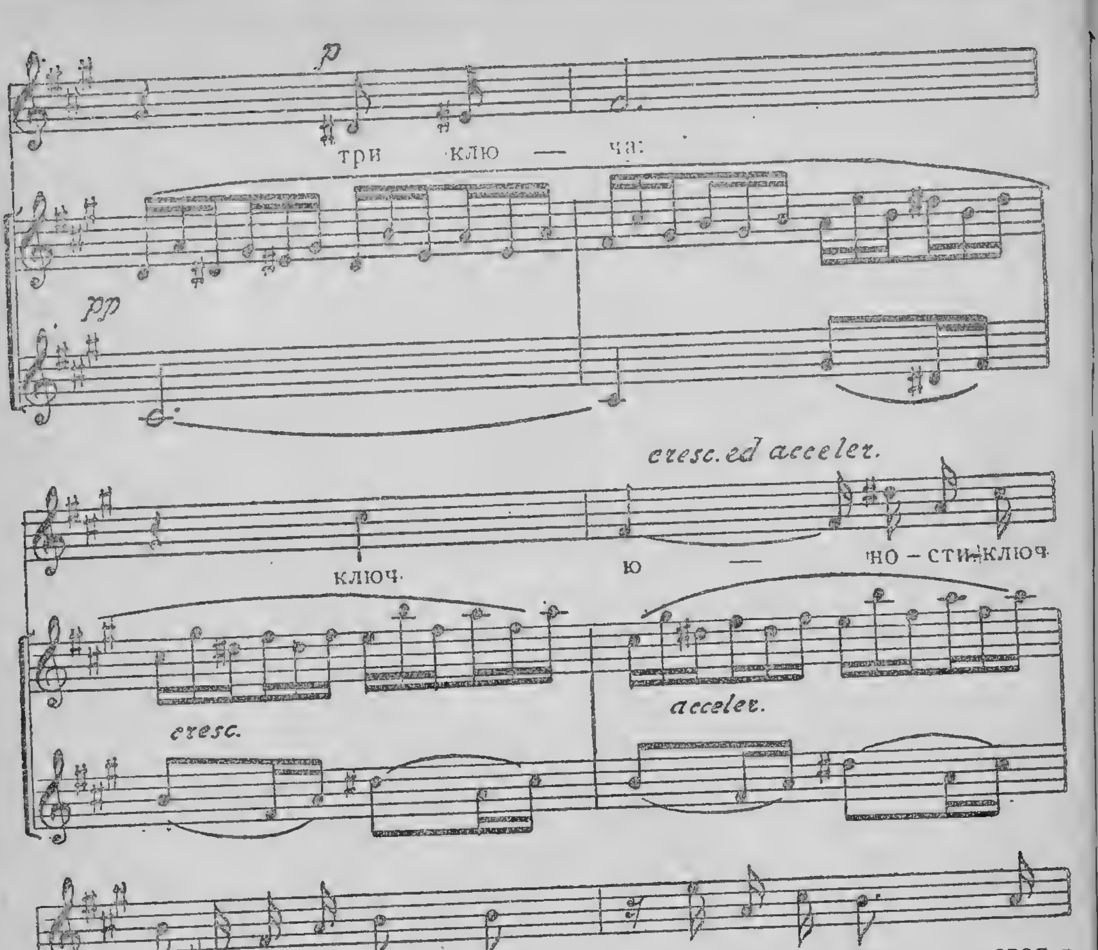
*Печатается впервые*

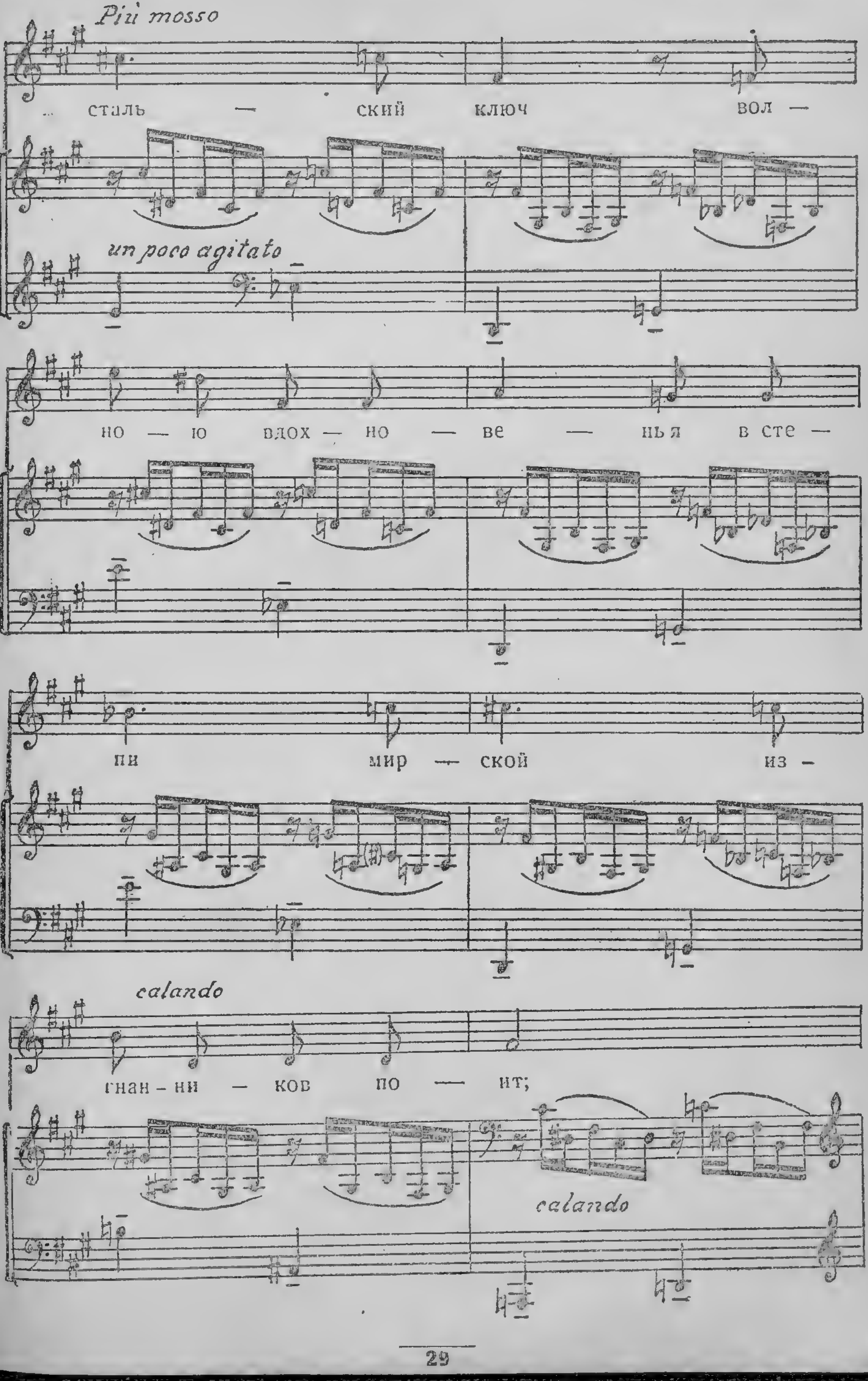
# ТРИ КЛЮЧА

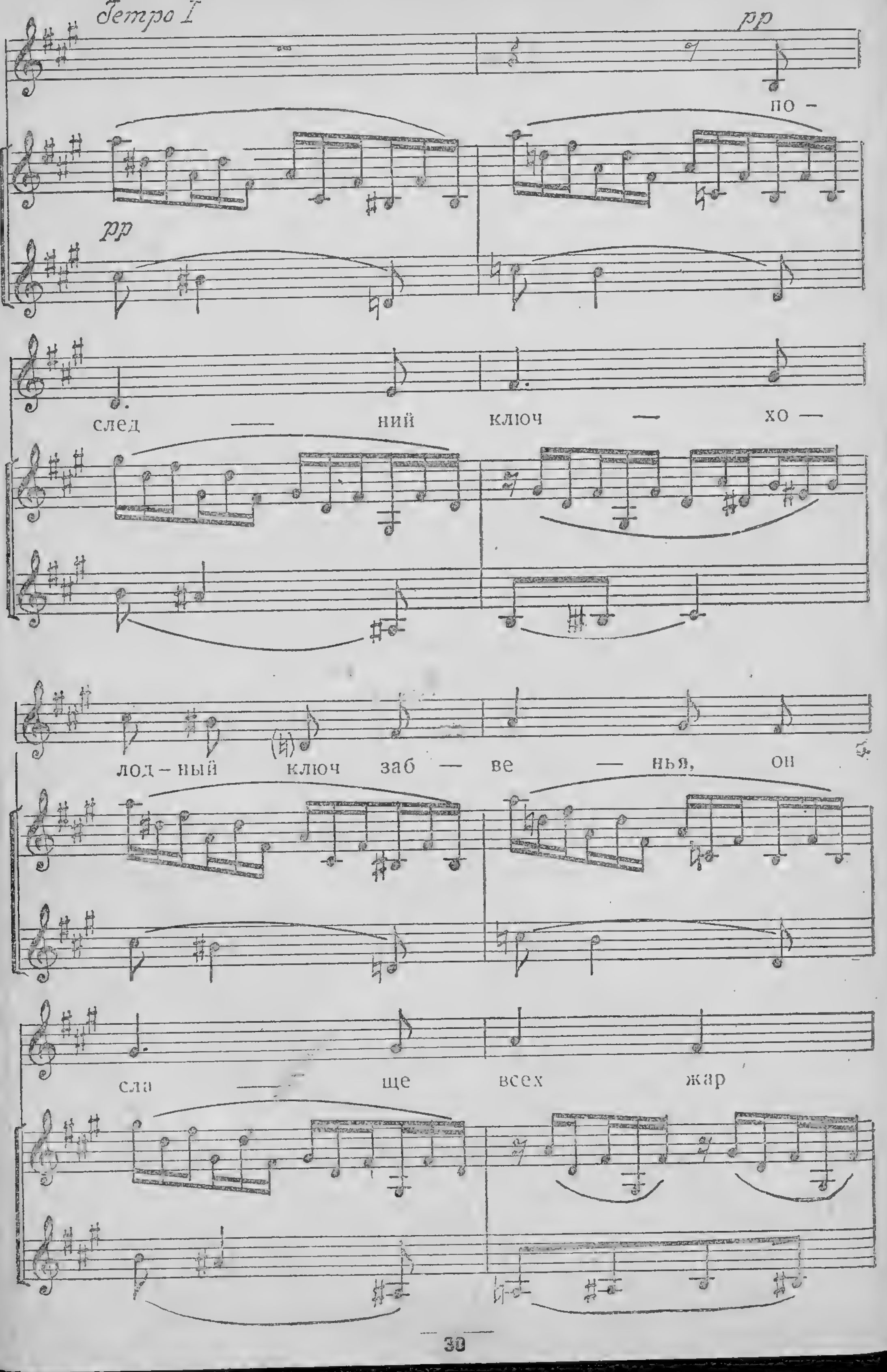
*Andante tranquillo*

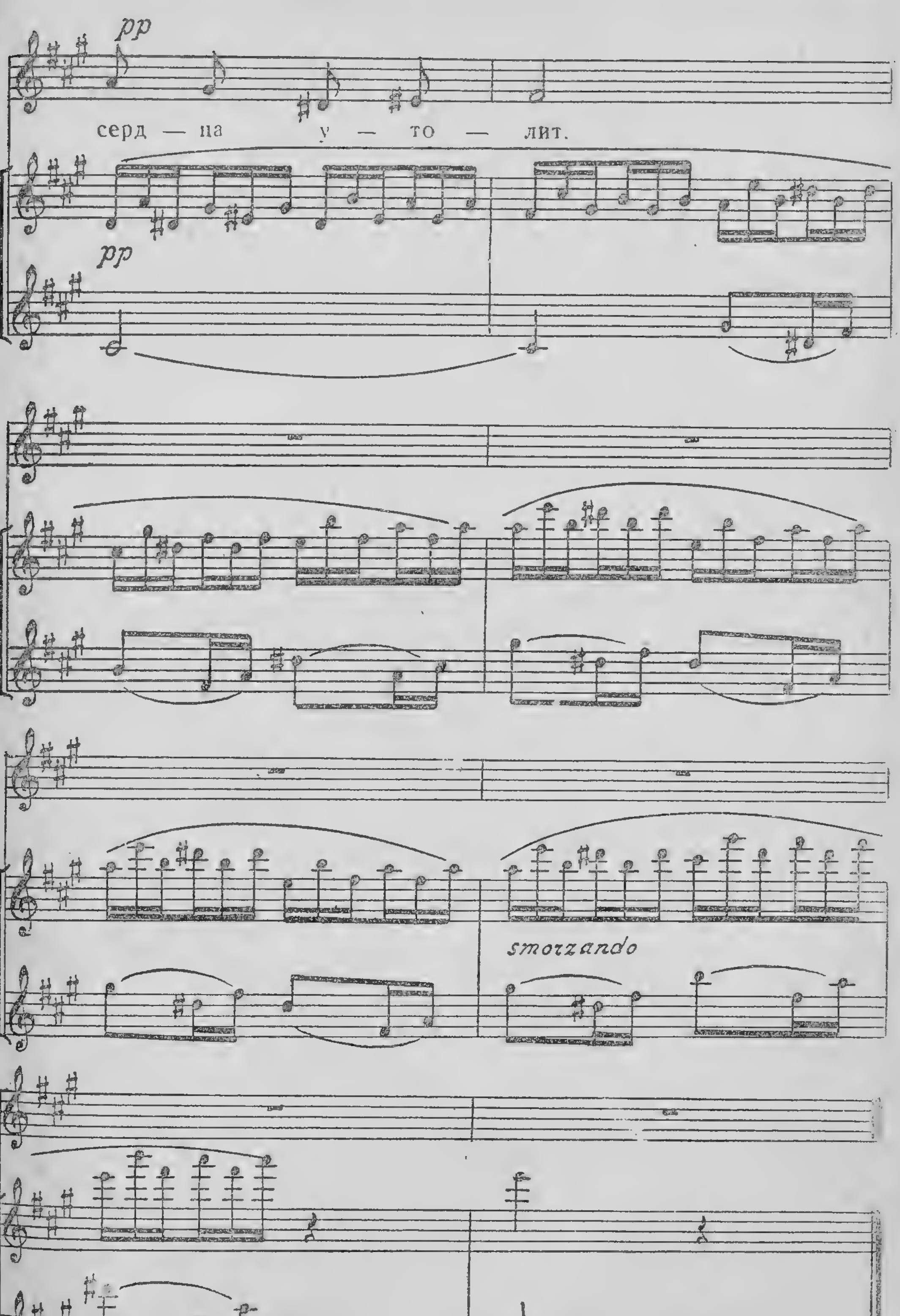
С. ФЕЙНБЕРГ




p
три клю — ча:
pp
cresc. ed acceler.
ключ
ю — но - сти ключ
cresc.
acceler.
бы-стрый и мя - теж — ный,
ки - пит, бе - жит, свер -
sempre cresc.
mf
ка - я и жур - ча;
ка -
mf


Più mosso
стальский ключ вол —
но — ю вдох — но — ве — нья в сте —
пи мир — ской из —
гнан - ни — ков по — ит;
un poco agitato
calando
calando


Tempo I
pp
по –
pp
след — ний ключ — хо —
лод – ный ключ заб — ве — нья, он
сла — ще всех жар

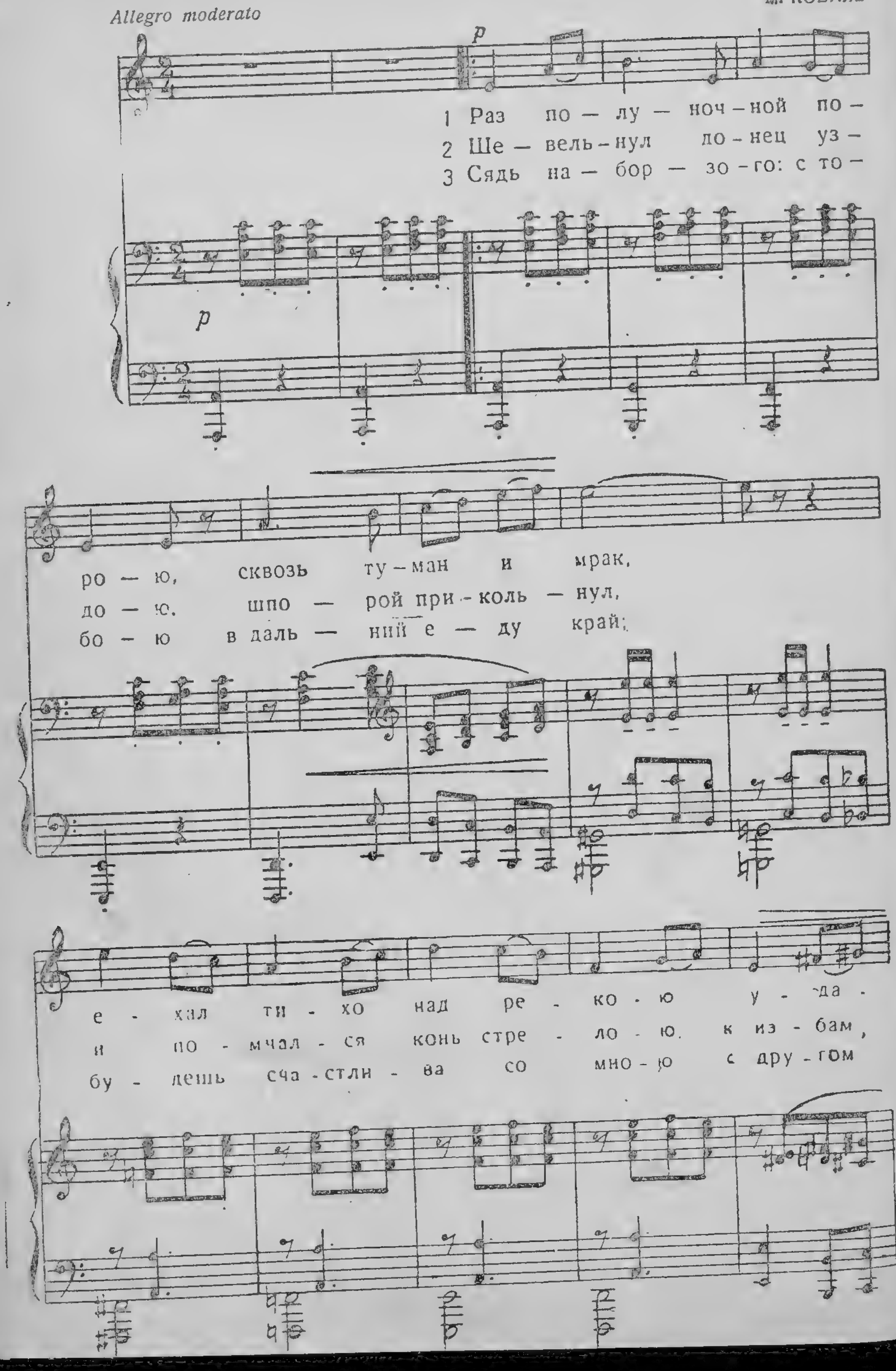


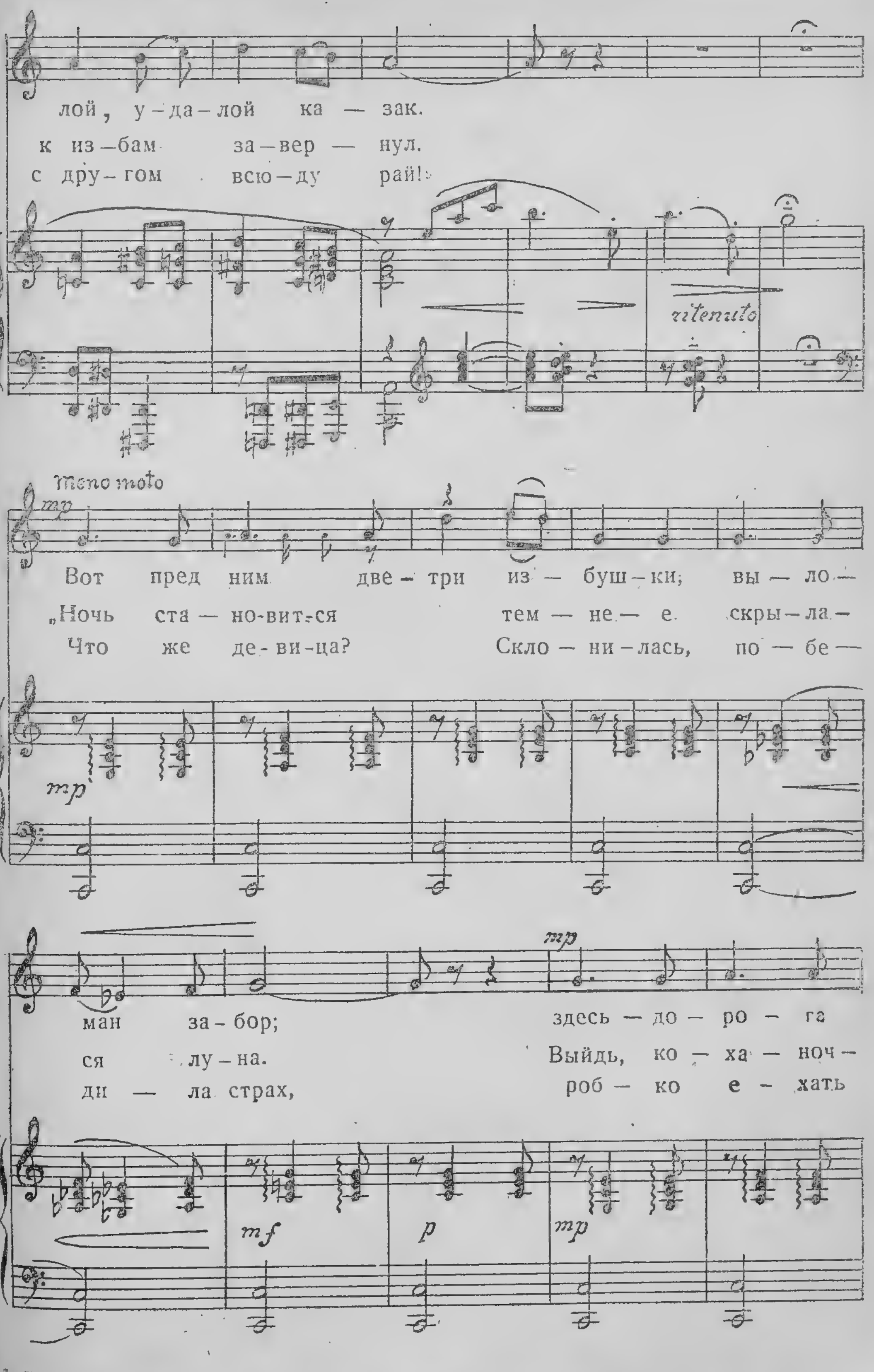
pp
серд — ца у — то — лит.
pp
smorzando

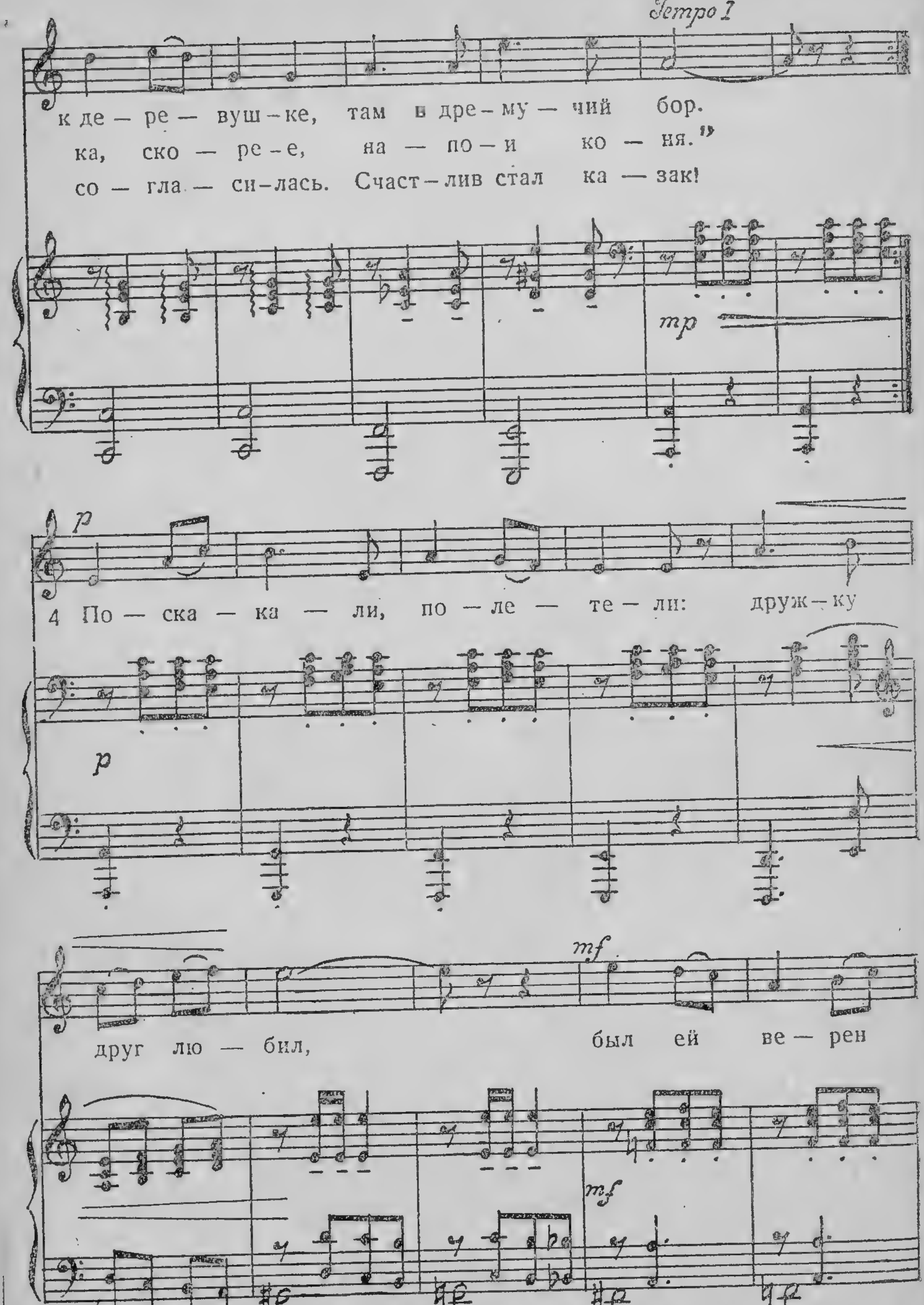
*Печатается впервые*

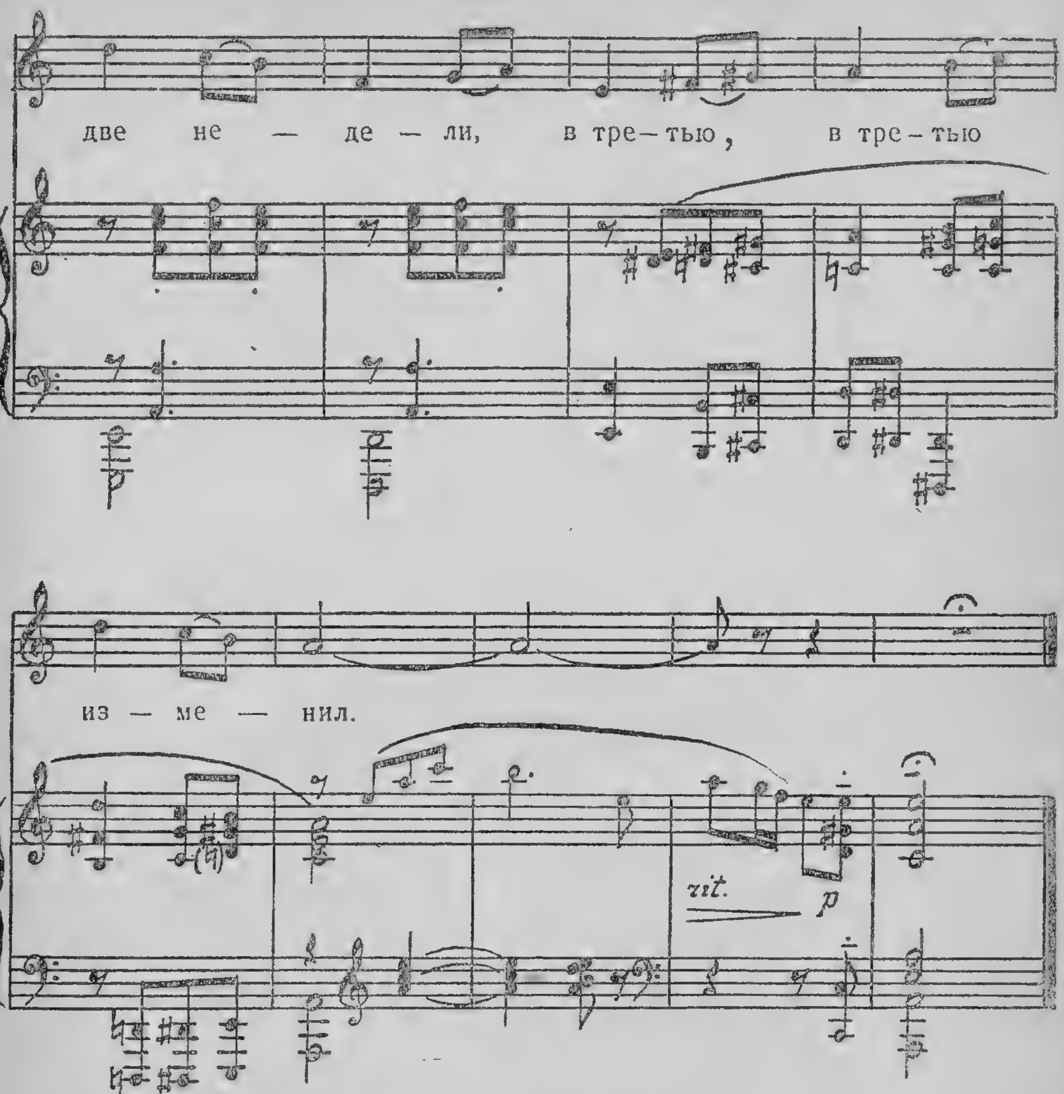
# ПЕСНЯ ПАРАШИ

М. КОВАЛЬ




лой, у-да-лой ка — зак.
к из-бам за-вер — нул.
с дру-гом всю-ду рай!»
ritenuto
meno moto
mp
Вот пред ним две - три из — буш-ки; вы — ло —
„Ночь ста — но-вит-ся тем — не — е. скры-ла —
Что же де-ви-ца? Скло — ни-лась, по — бе —
mp
ман за-бор; здесь — до — ро — га
ся лу-на. Выйдь, ко — ха — ноч —
ди — ла страх, роб — ко е — хать
mf
p
mp

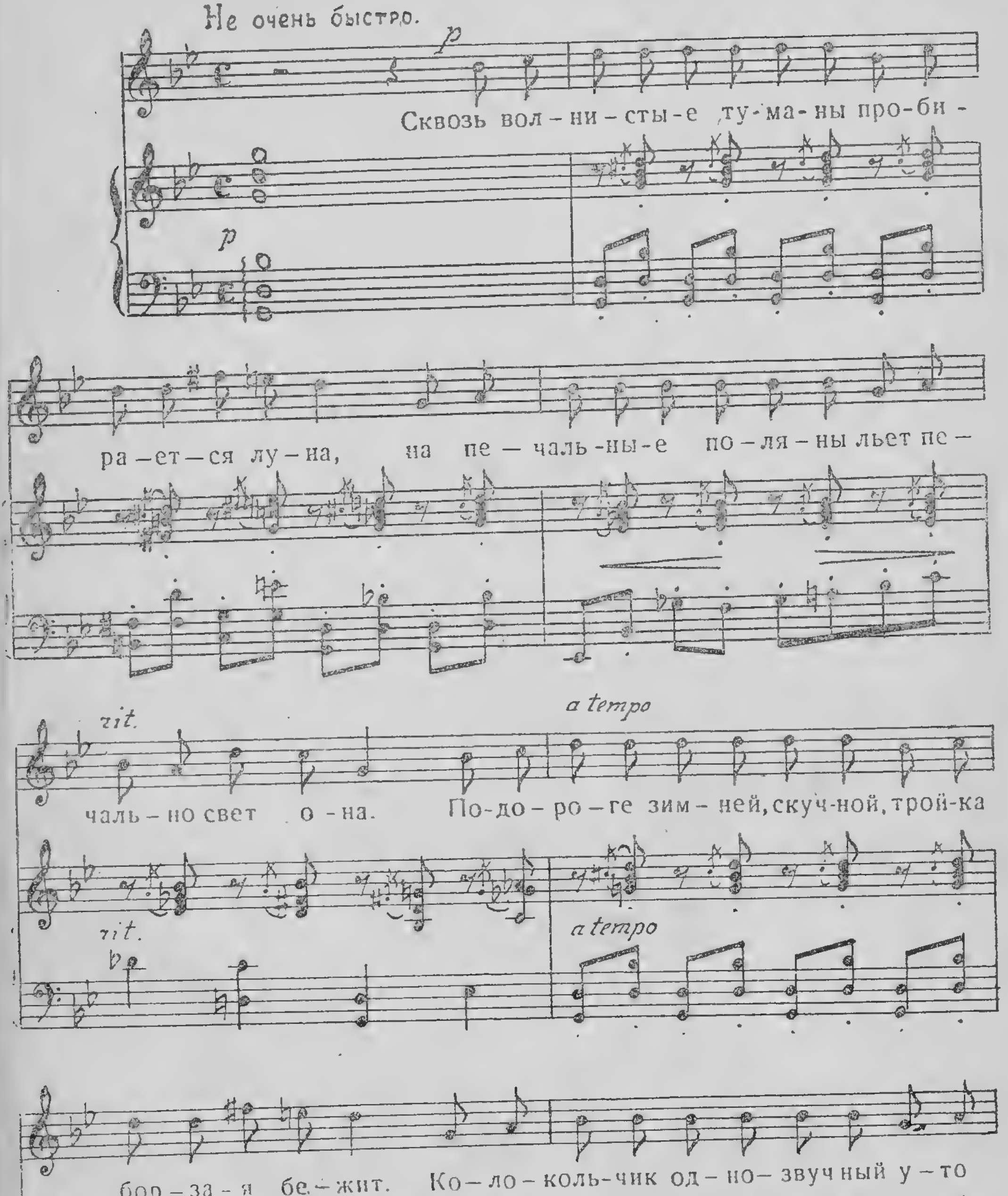

Tempo I
к де — ре — вуш — ке, там в дре — му — чий бор.
ка, ско — ре — е, на — по — и ко — ня.»
со — гла — си — лась. Счаст — лив стал ка — зак!
mp
p
4 По — ска — ка — ли, по — ле — те — ли: друж — ку
p
mf
друг лю — бил, был ей ве — рен
mf


две не — де — ли, в тре—тью, в тре—тью
из — ме — нил.
rit.
p

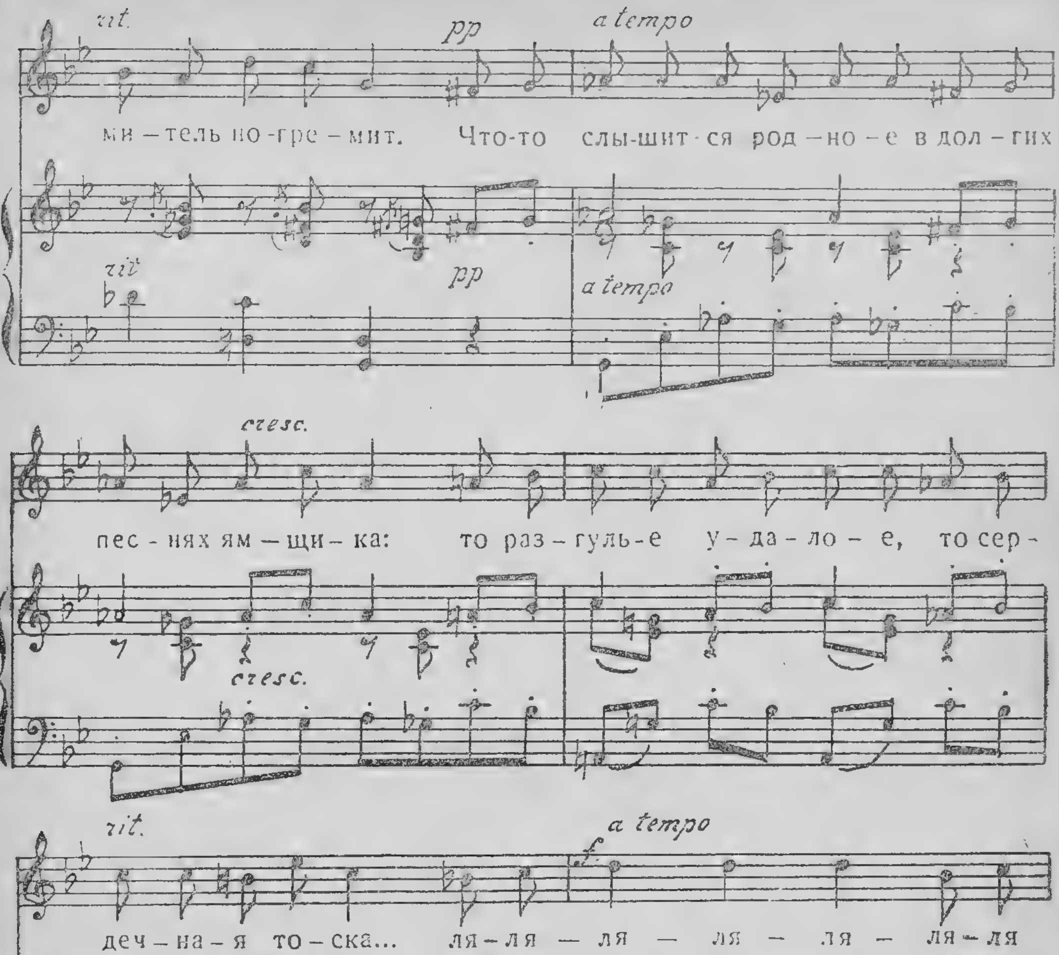
*Печатается впервые*

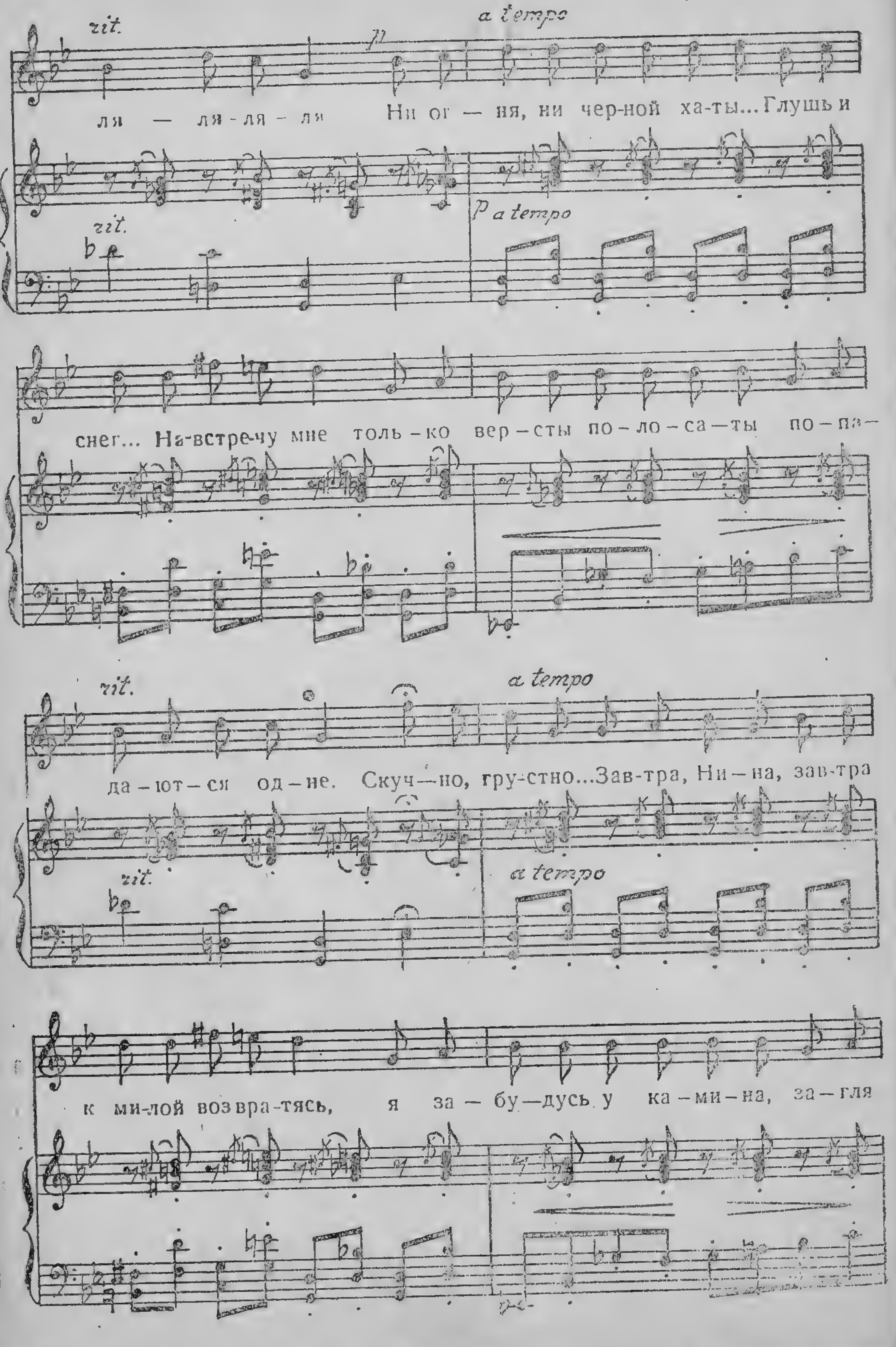
# ЗИМНЯЯ ДОРОГА

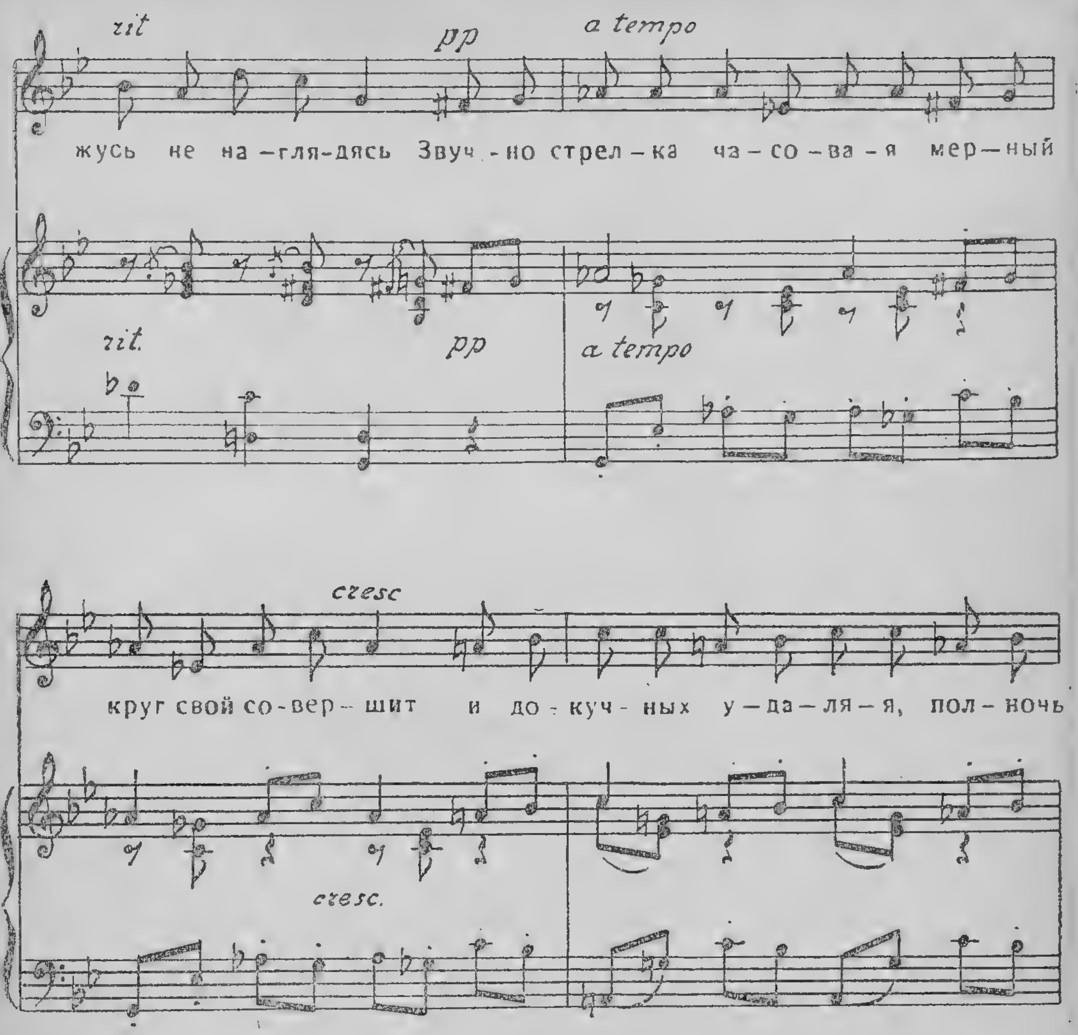
Т. ХРЕННИКОВ

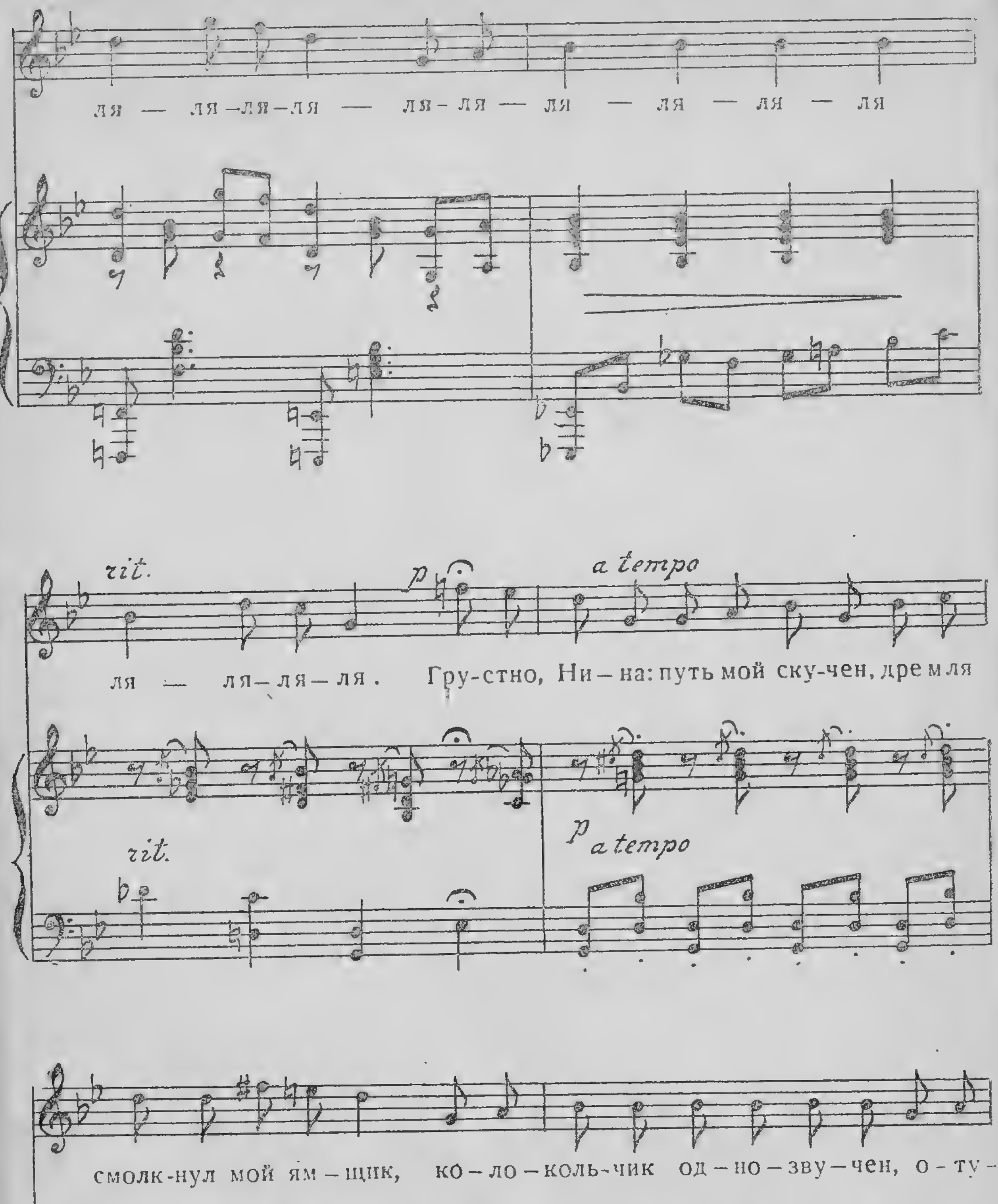


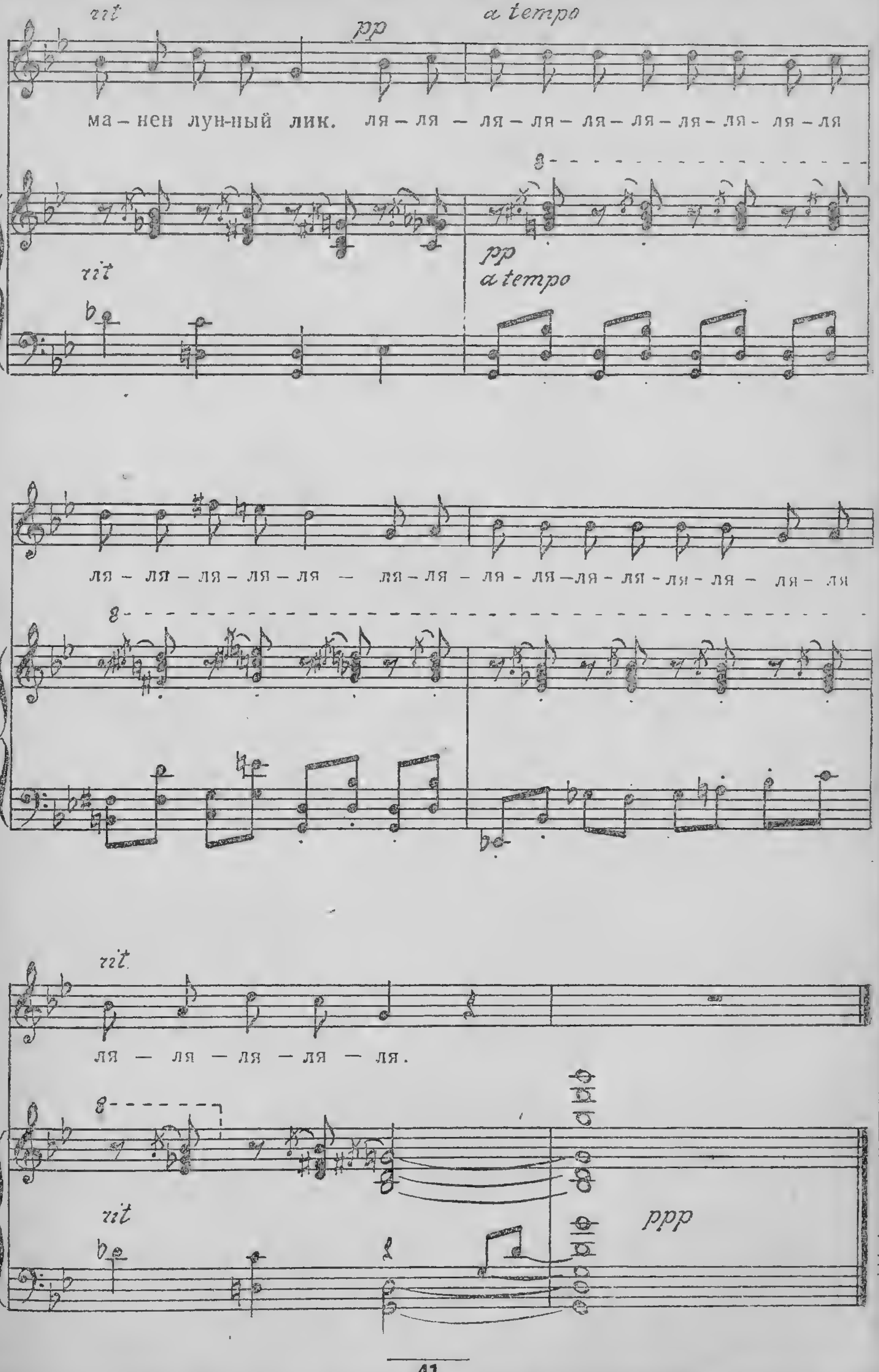

Примечание: Все „ritenuto" не затягивать.


rit.
pp
a tempo
ми – тель но-гре – мит. Что-то слы-шит-ся род – но – е в дол – гих
cresc.
пес – нях ям – щи – ка: то раз – гуль-е у – да – ло – е, то сер –
rit.
a tempo
f
деч – на – я то – ска... ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля
ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля


rit.
a tempo
ля — ля - ля - ля Ни ог — ня, ни чер-ной ха-ты... Глушь и
rit.
P a tempo
снег... На-встре-чу мне толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па -
rit.
a tempo
да - ют - ся од - не. Скуч — но, гру-стно...Зав-тра, Ни - на, зав-тра
rit.
a tempo
к ми-лой воз-вра-тясь, я за — бу — дусь у ка - ми - на, за - гля


rit pp a tempo
жусь не на-гля-дясь Звуч-но стрел-ка ча-со-ва-я мер-ный
rit. pp a tempo
cresc
круг свой со-вер-шит и до-куч-ных у-да-ля-я, пол-ночь
cresc.
rit. a tempo f
нас не раз-лу-чит ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля
rit f a tempo


ля — ля-ля-ля — ля-ля — ля — ля — ля — ля
rit.
p
a tempo
ля — ля-ля-ля. Гру-стно, Ни-на: путь мой ску-чен, дремля
rit.
p a tempo
смолк-нул мой ям-щик, ко-ло-коль-чик од-но-зву-чен, о-ту-

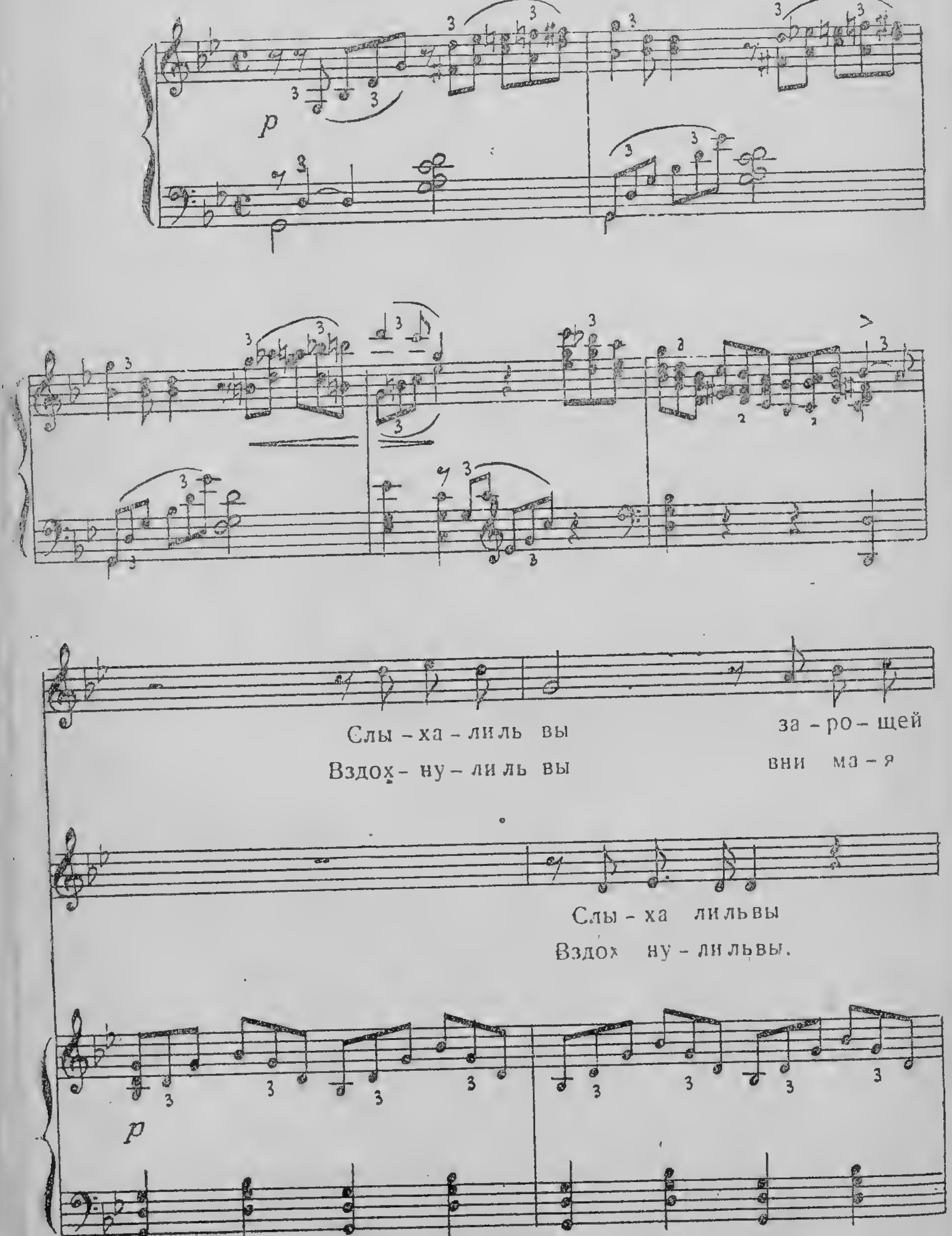

rit
pp
a tempo
ма – нен лун-ный лик. ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля
8
pp
a tempo
rit
ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля – ля
8
rit.
ля – ля – ля – ля – ля.
8
rit
ppp

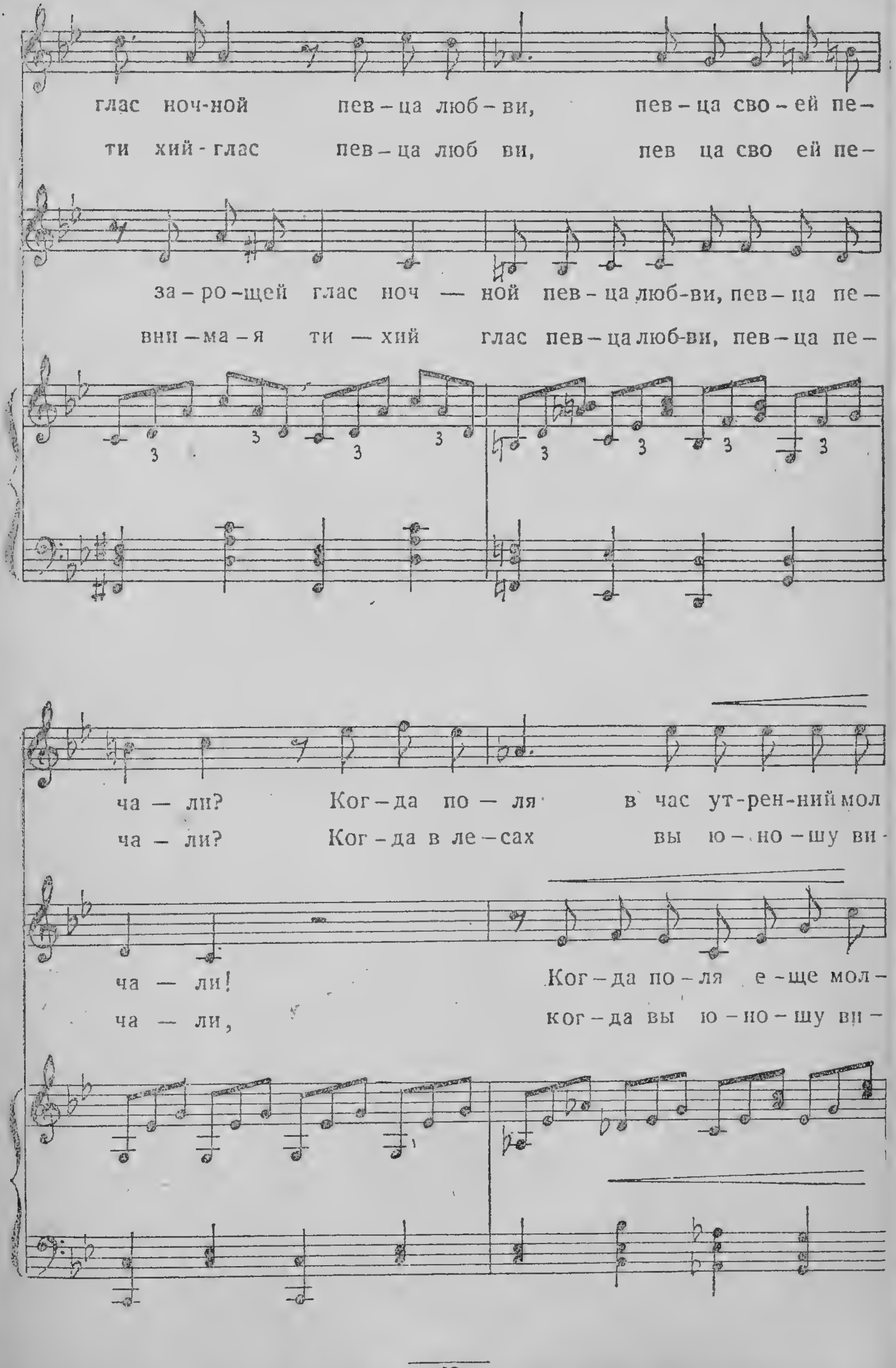
# СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ

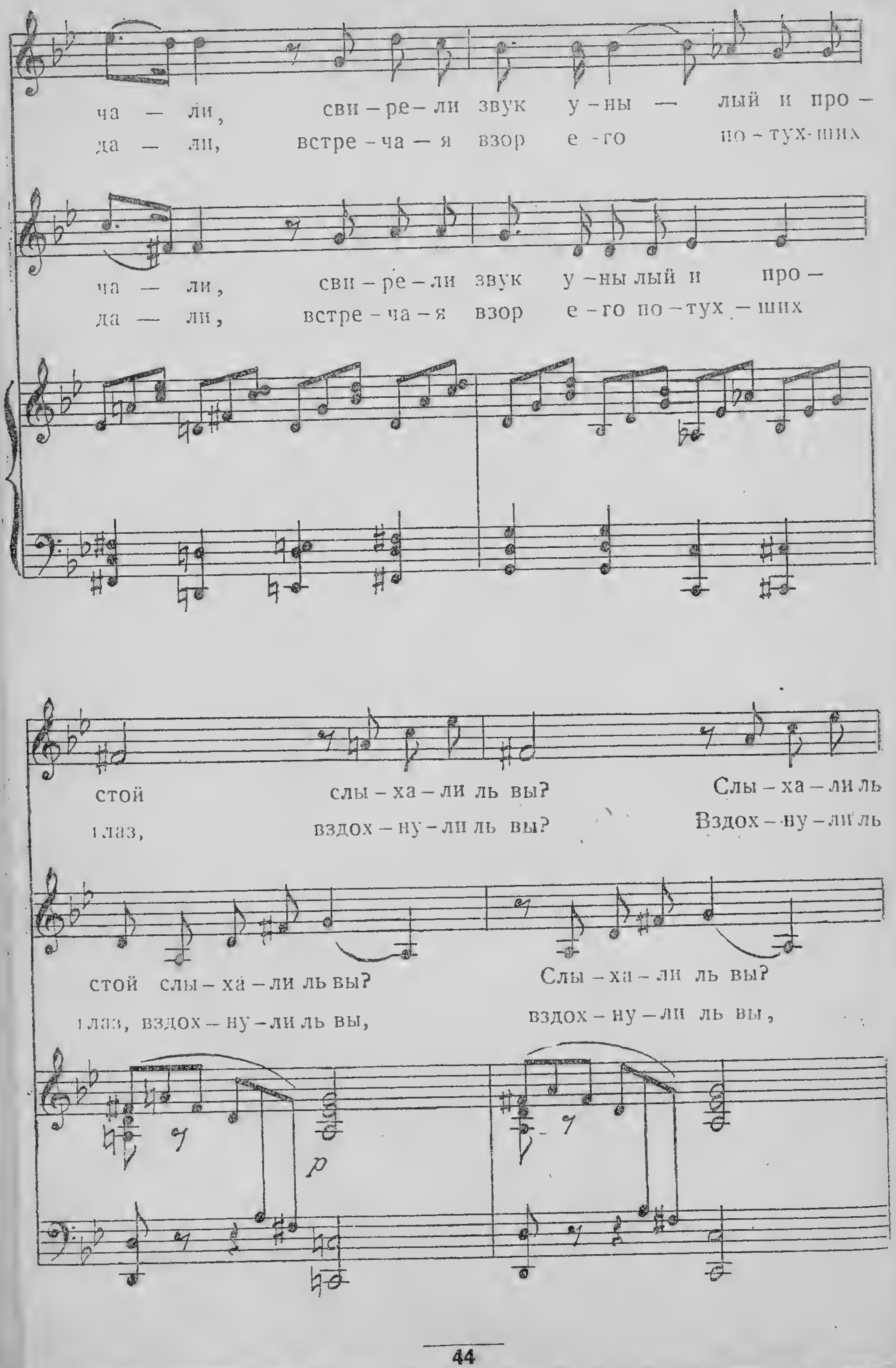
*(Дуэт Татьяны и Ольги из оперы „Евгений Онегин")*

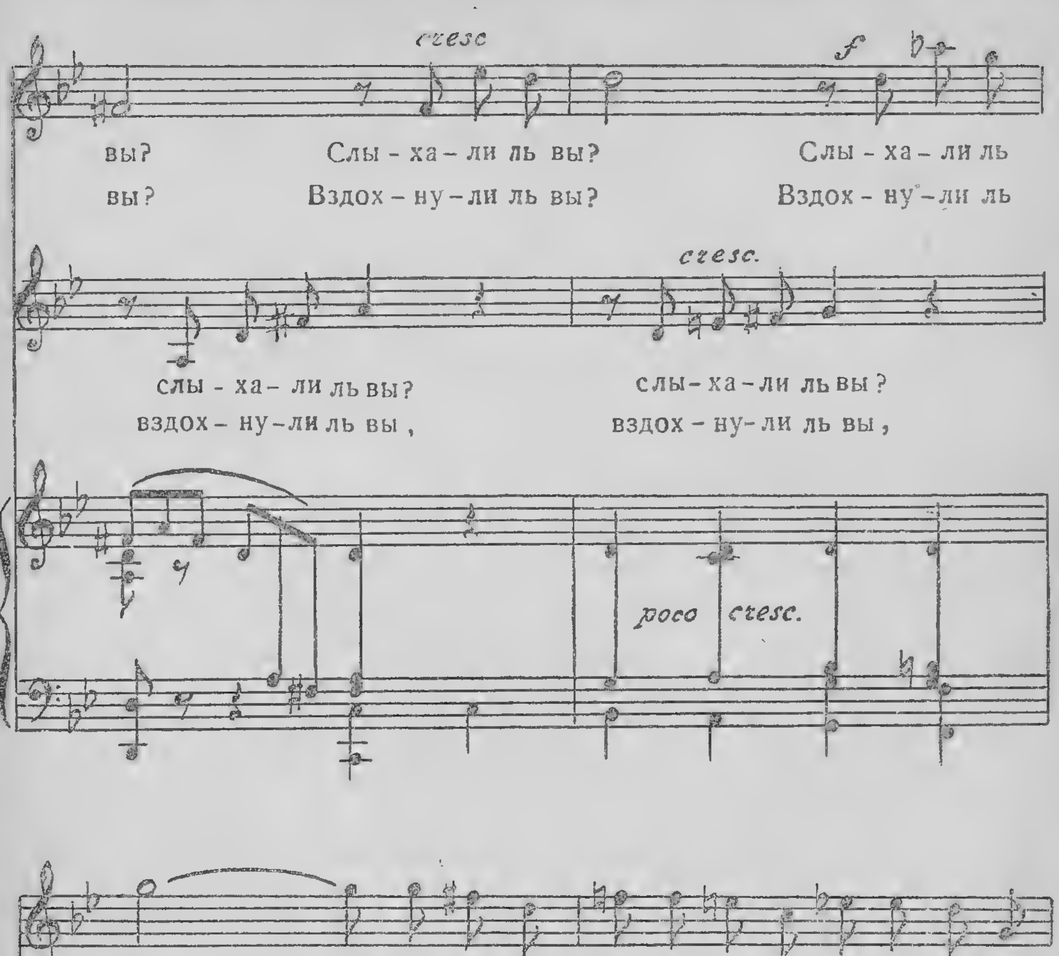
П. ЧАЙКОВСКИЙ

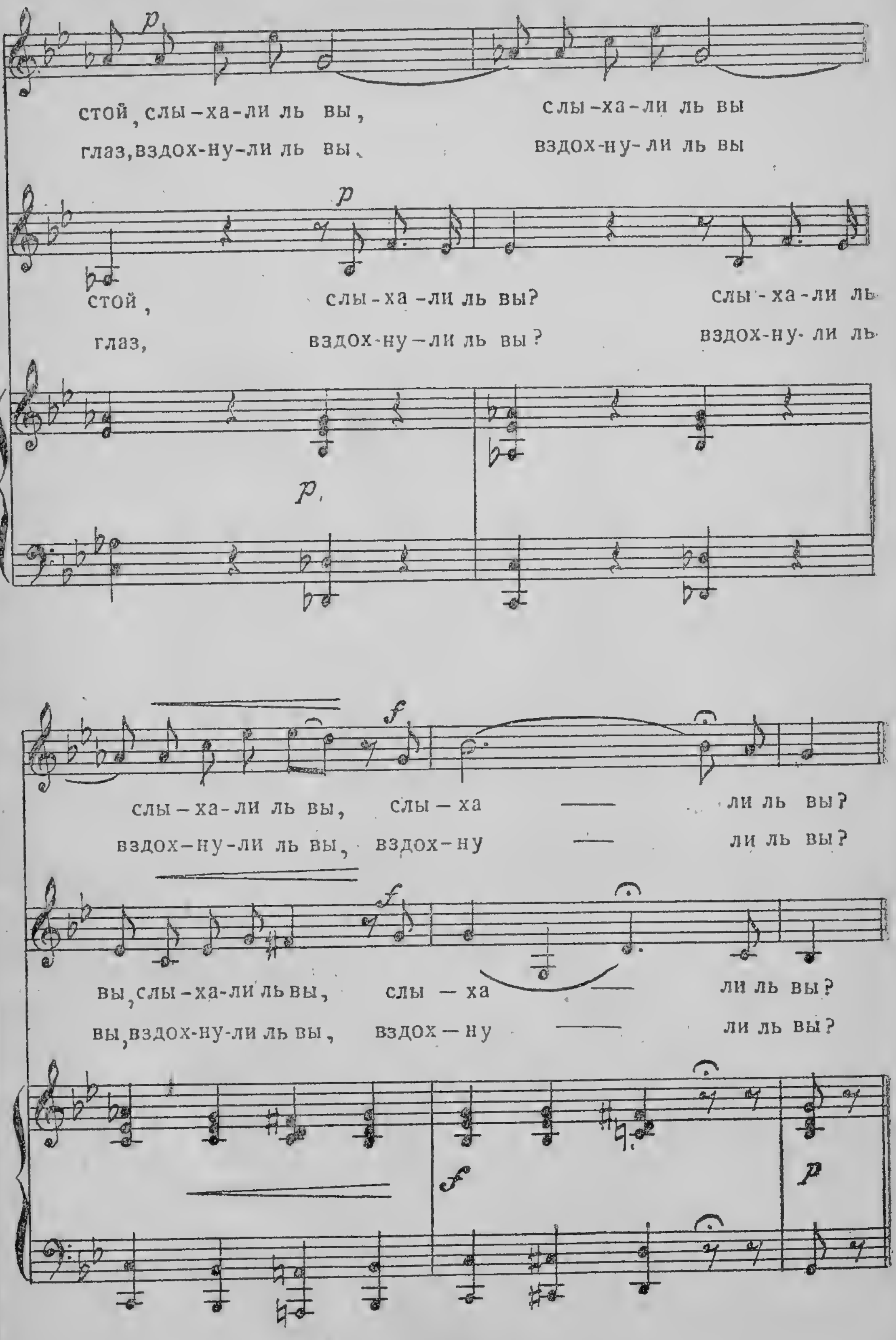
*Andante con moto*




глас ноч-ной пев – ца люб – ви, пев – ца сво – ей пе –
ти хий - глас пев – ца люб ви, пев ца сво ей пе –
за – ро – щей глас ноч — ной пев – ца люб-ви, пев – ца пе –
вни – ма – я ти — хий глас пев – ца люб-ви, пев – ца пе –
ча — ли? Ког – да по — ля в час ут-рен-ний мол
ча – ли? Ког – да в ле – сах вы ю – но – шу ви -
ча — ли! Ког – да по – ля е – ще мол –
ча — ли, ког – да вы ю – но – шу ви –


ча — ли, сви - ре - ли звук у - ны — лый и про -
да — ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших
ча — ли, сви - ре - ли звук у - ны лый и про -
да — ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших
стой слы - ха - ли ль вы? Слы - ха - ли ль
глаз, вздох - ну - ли ль вы? Вздох - ну - ли ль
стой слы - ха - ли ль вы? Слы - ха - ли ль вы?
глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,
p

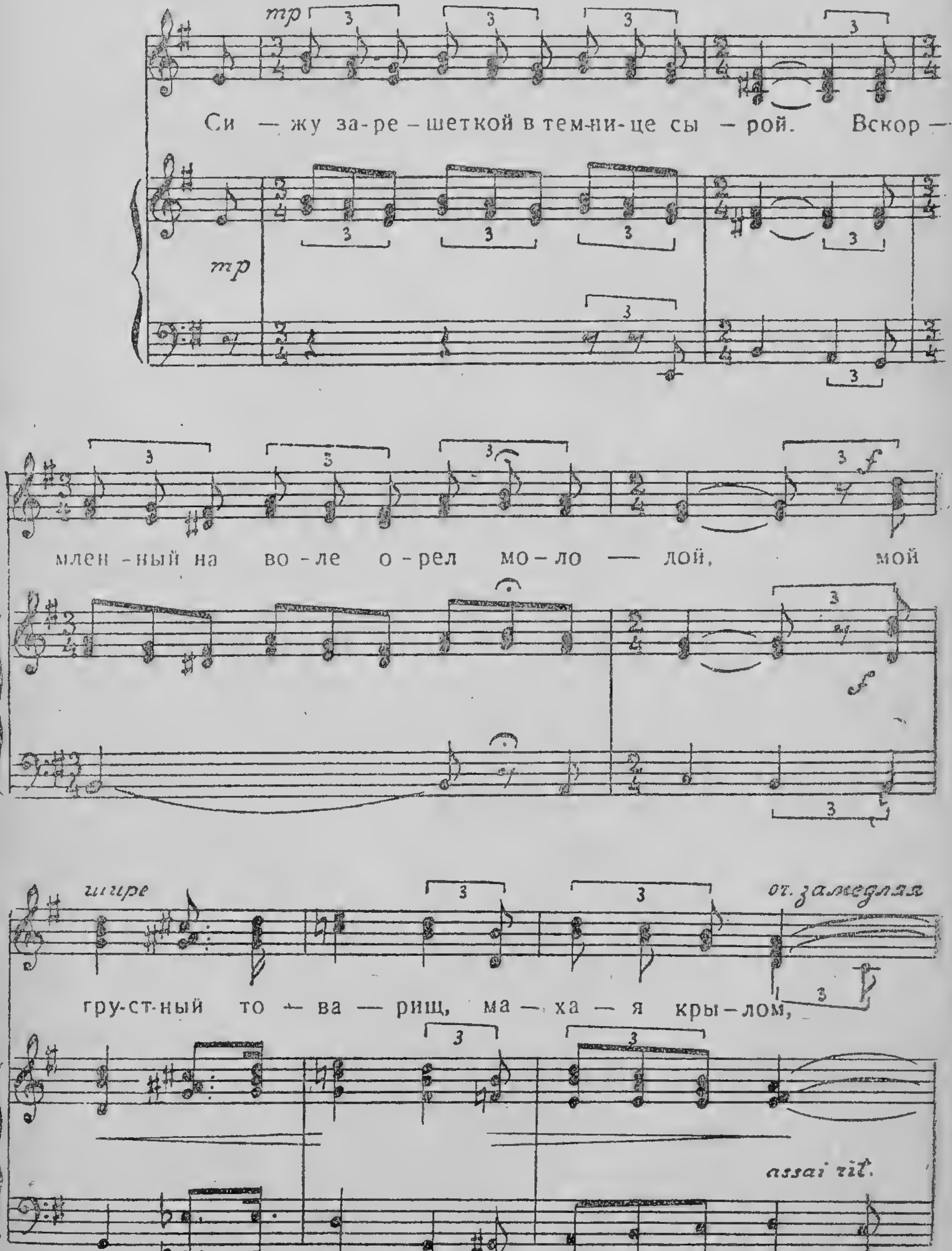

cresc
f
вы? Слы - ха - ли ль вы? Слы - ха - ли ль
вы? Вздох - ну - ли ль вы? Вздох - ну - ли ль
cresc.
слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль вы?
вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,
poco cresc.
вы тог - да сви - ре - ли звук у - ны - лый и про -
вы вздох - ну - ли ль вы, встре ча - я взор по - тух - ших
f
слы - ха - ли ль вы тог - да сви - ре - ли звук у - ны - лый и про -
вздох - ну - ли ль вы, вздох ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух ших
f

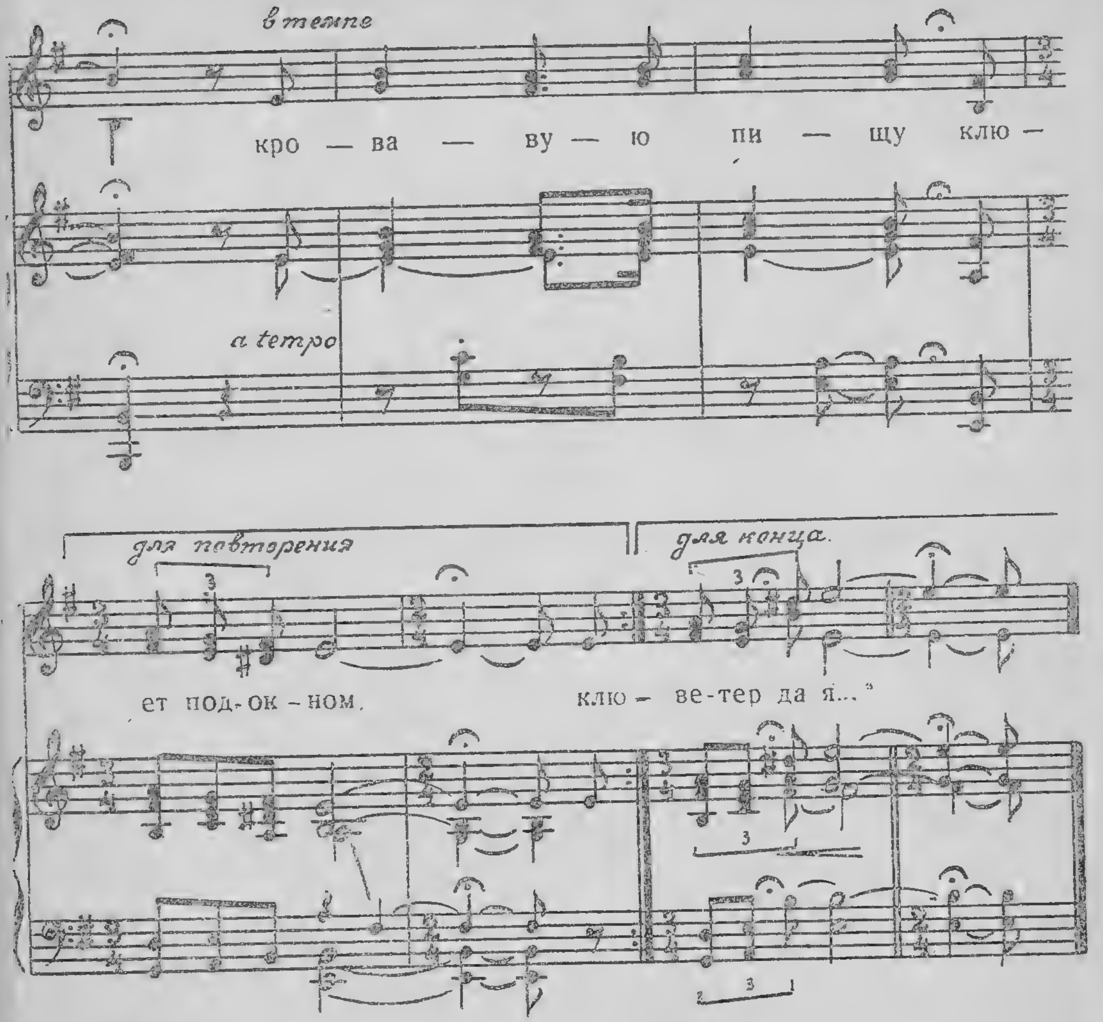

стой, слы-ха-ли ль вы, слы-ха-ли ль вы
глаз, вздох-ну-ли ль вы, вздох-ну-ли ль вы
стой, слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль
глаз, вздох-ну-ли ль вы? вздох-ну-ли ль
слы-ха-ли ль вы, слы-ха — ли ль вы?
вздох-ну-ли ль вы, вздох-ну — ли ль вы?
вы, слы-ха-ли ль вы, слы-ха — ли ль вы?
вы, вздох-ну-ли ль вы, вздох-ну — ли ль вы?

# УЗНИК

Обработка А. ДАВИДЕНКО

Умеренно.






Клюет и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: „Давай улетим...
Мы — вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет... лишь ветер да я...“

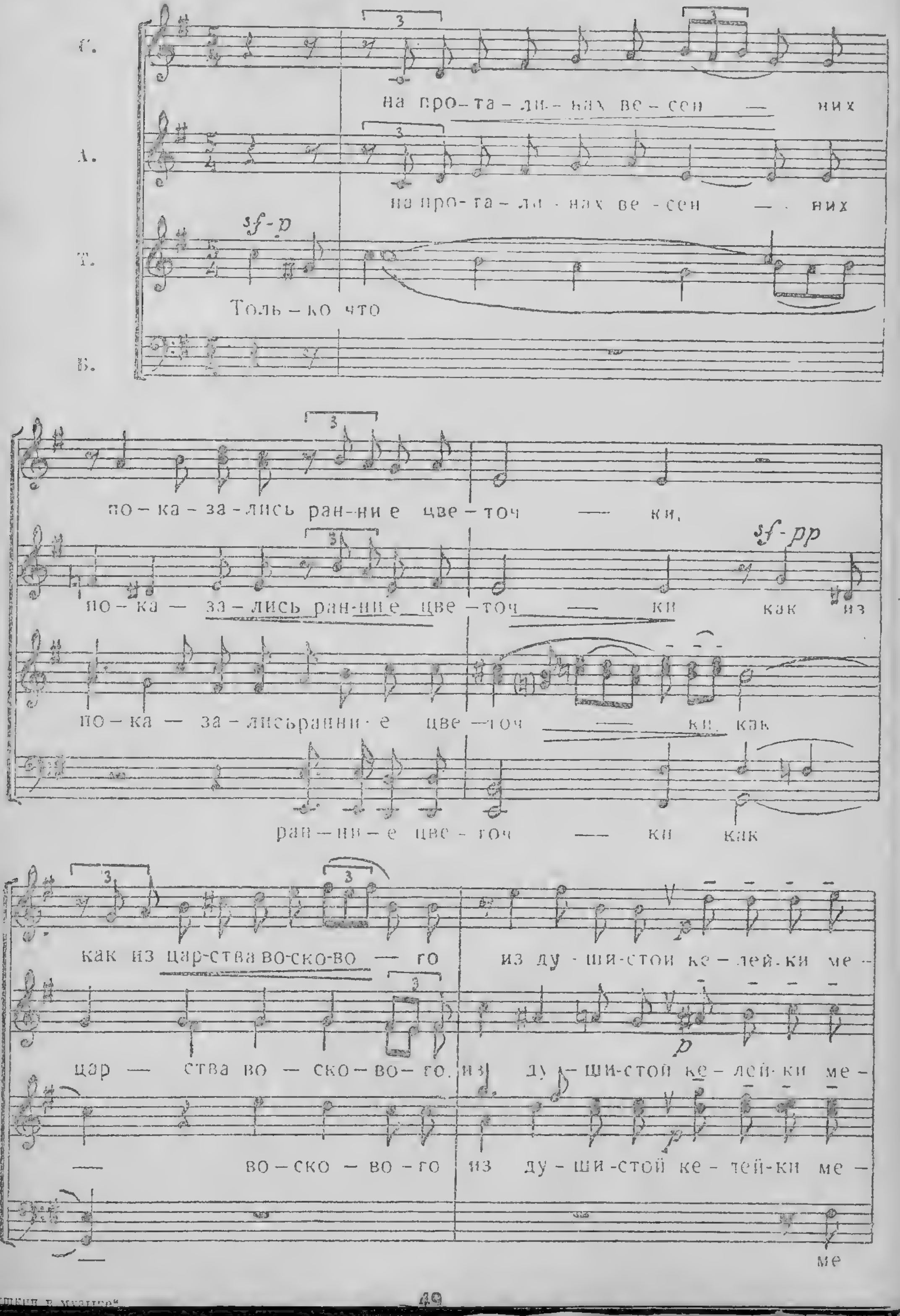
*Печатается впервые*

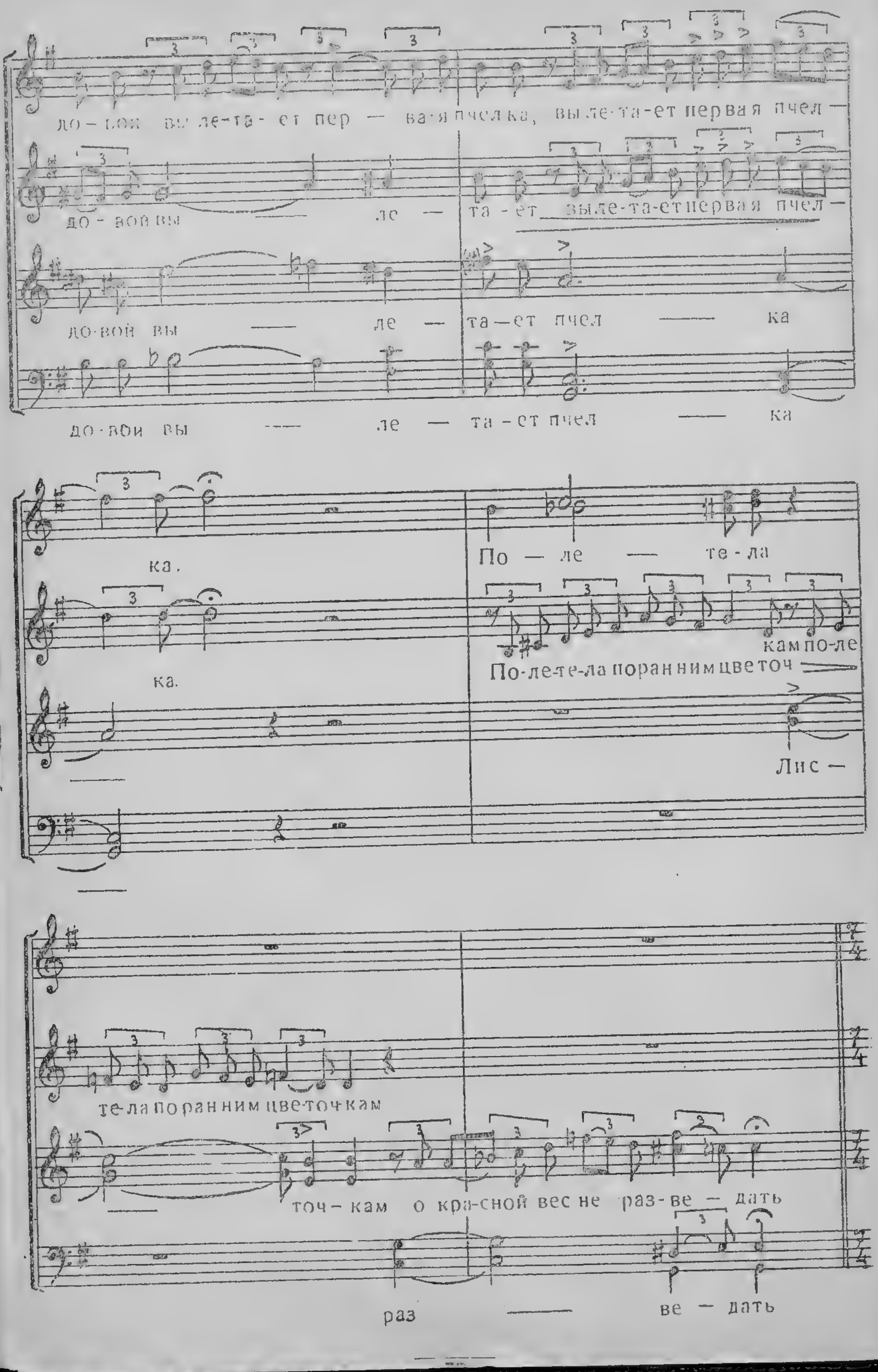
# ВЕСНА

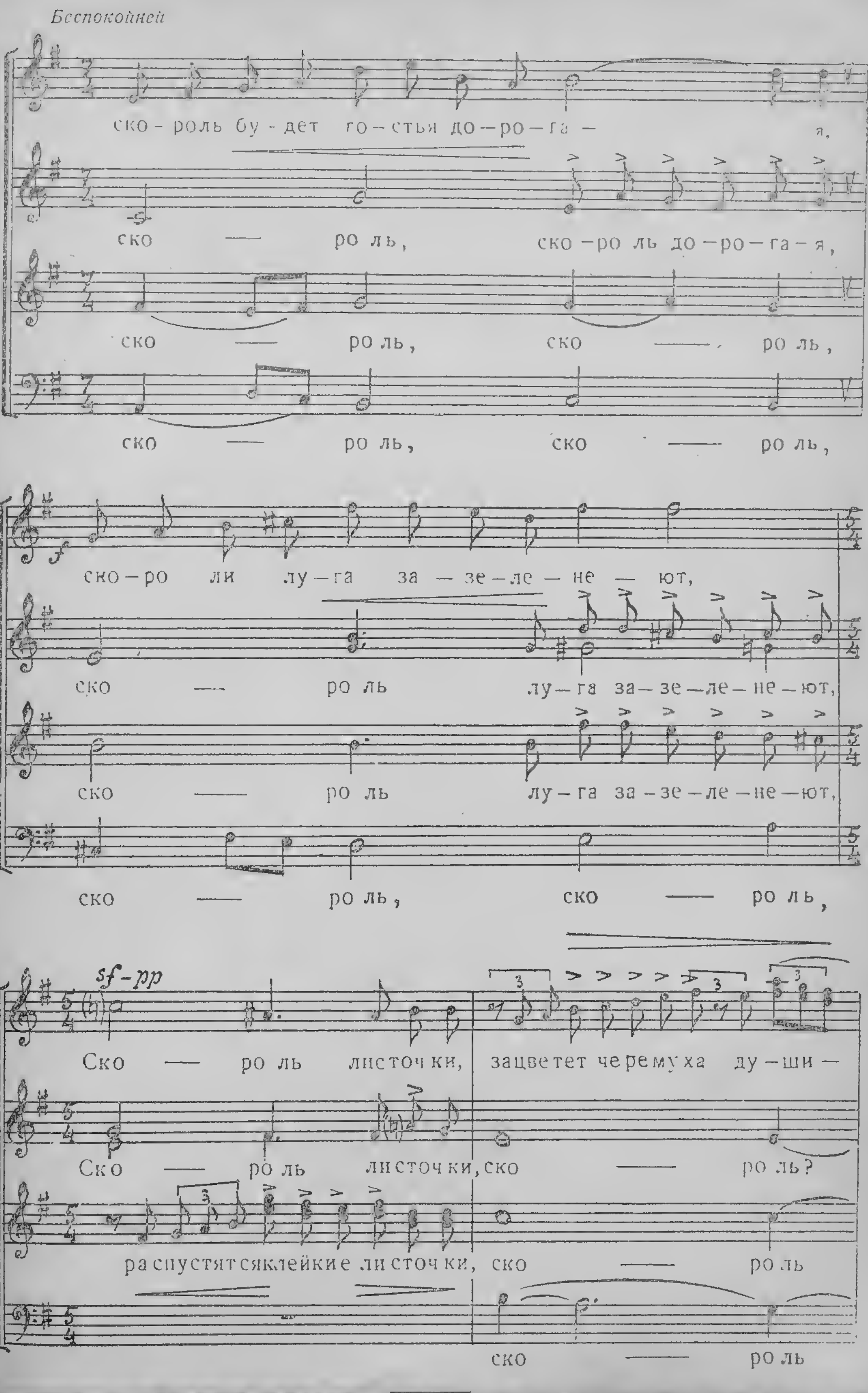
Для смешанного хора

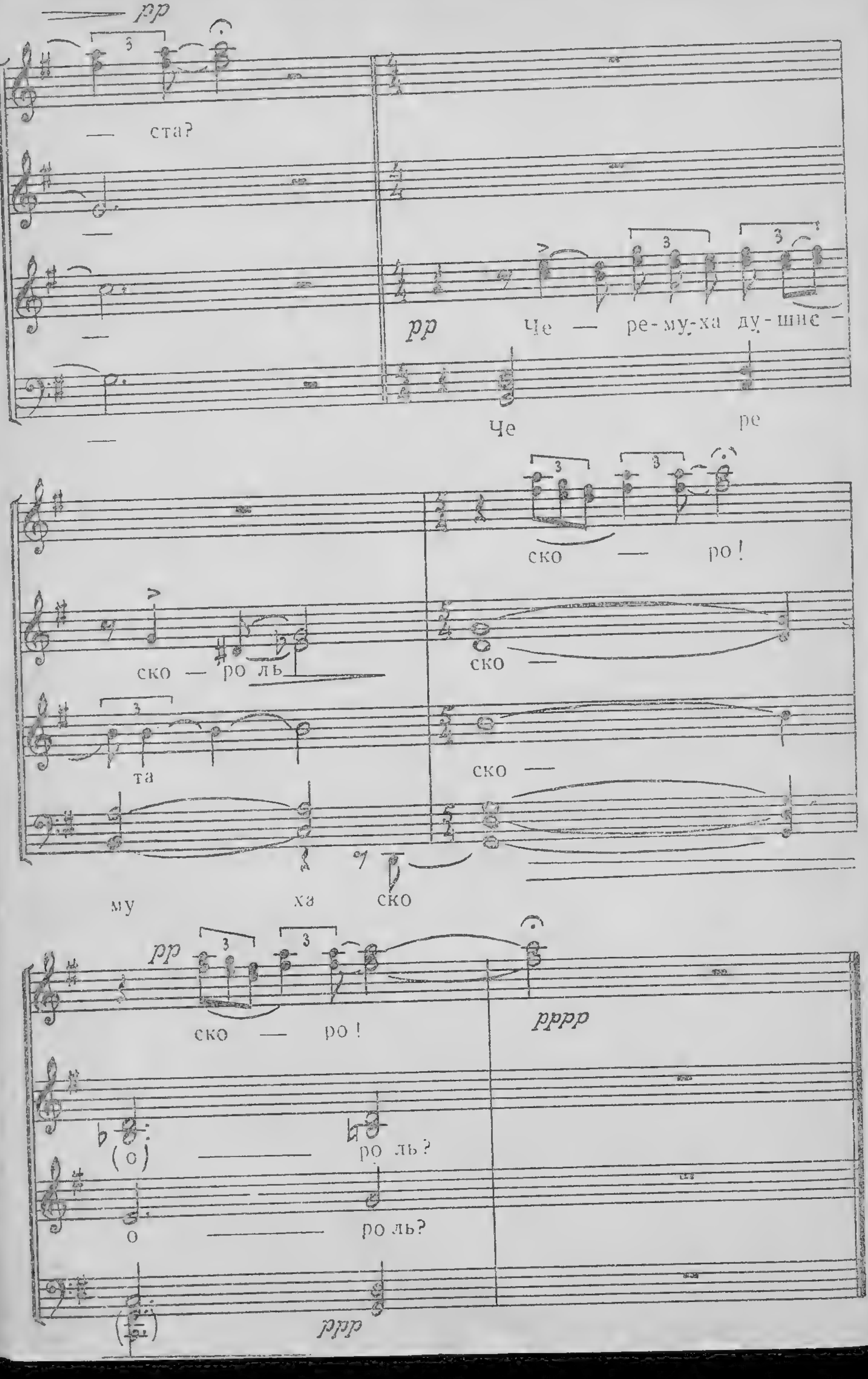
Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

*Moderato*




до-вой вы-ле-та-ет пер — ва-я пчел-ка, вы-ле-та-ет первая пчел —
до-вой вы — ле — та-ет вы-ле-та-ет первая пчел —
до-вой вы — ле — та—ет пчел — ка
до-вой вы — ле — та-ет пчел — ка
ка.
По — ле — те-ла
ка.
кам по-ле
По-ле-те-ла по ранним цветоч
Лис —
те-ла по ранним цве-точкам
точ-кам о кра-сной вес-не раз-ве — дать
раз — ве — дать


Беспокойней
ско-роль бу-дет го-стья до-ро-га-я,
ско — ро ль, ско-ро ль до-ро-га-я,
ско — ро ль, ско — ро ль,
ско — ро ль, ско — ро ль,
f
ско-ро ли лу-га за-зе-ле-не-ют,
ско — ро ль лу-га за-зе-ле-не-ют,
ско — ро ль лу-га за-зе-ле-не-ют,
ско — ро ль, ско — ро ль,
sf-pp
Ско — ро ль листочки, зацветет черемуха ду-ши —
Ско — ро ль листочки, ско — ро ль?
распустятся клейкие листочки, ско — ро ль
ско — ро ль

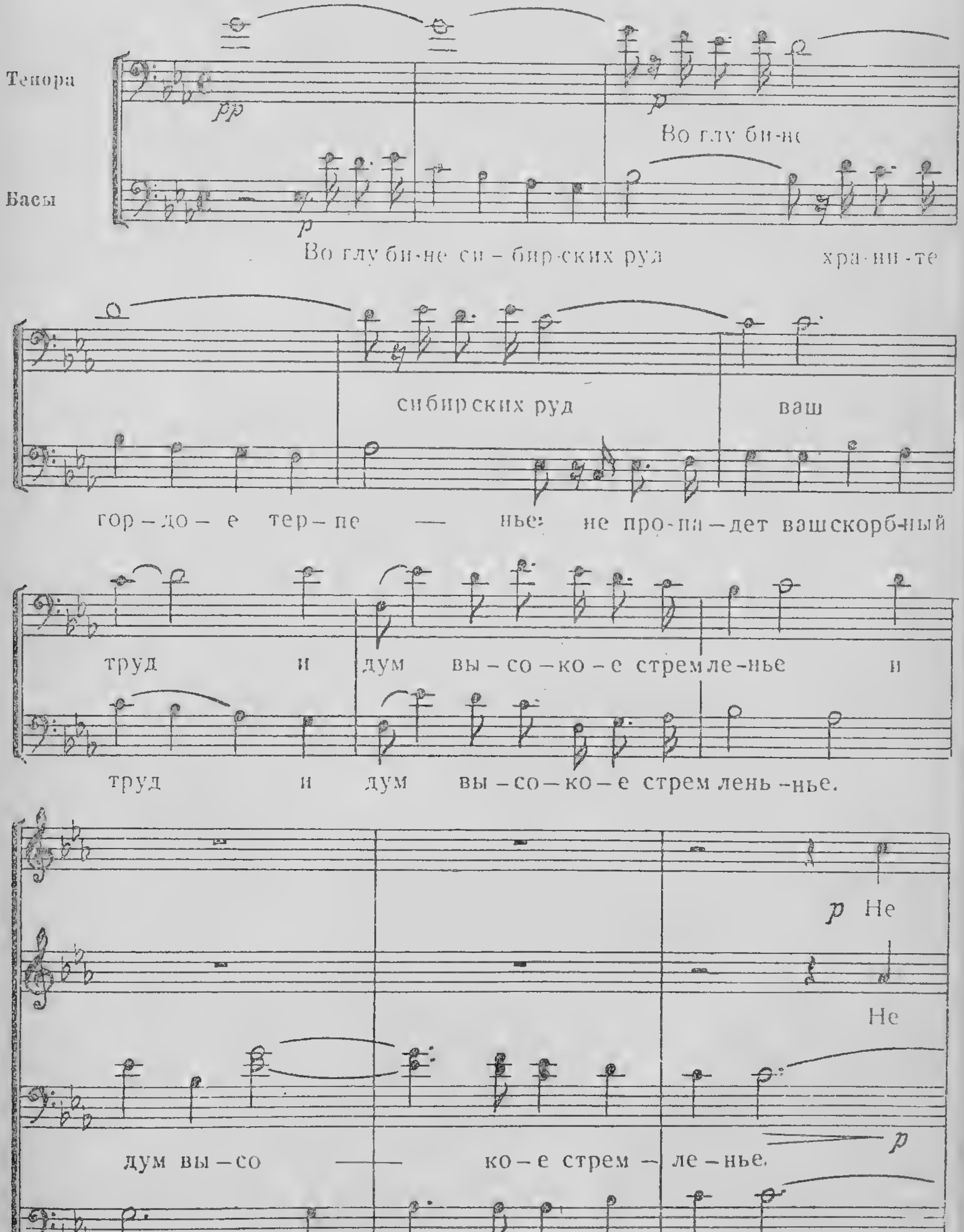

pp
ста?
pp
Че — ре-му-ха душис-
Че
ре
ско — ро!
ско — ро ль
ско —
та
ско —
му
ха
ско
pp
ско — ро!
pppp
(о) — ро ль?
о — ро ль?
ppp

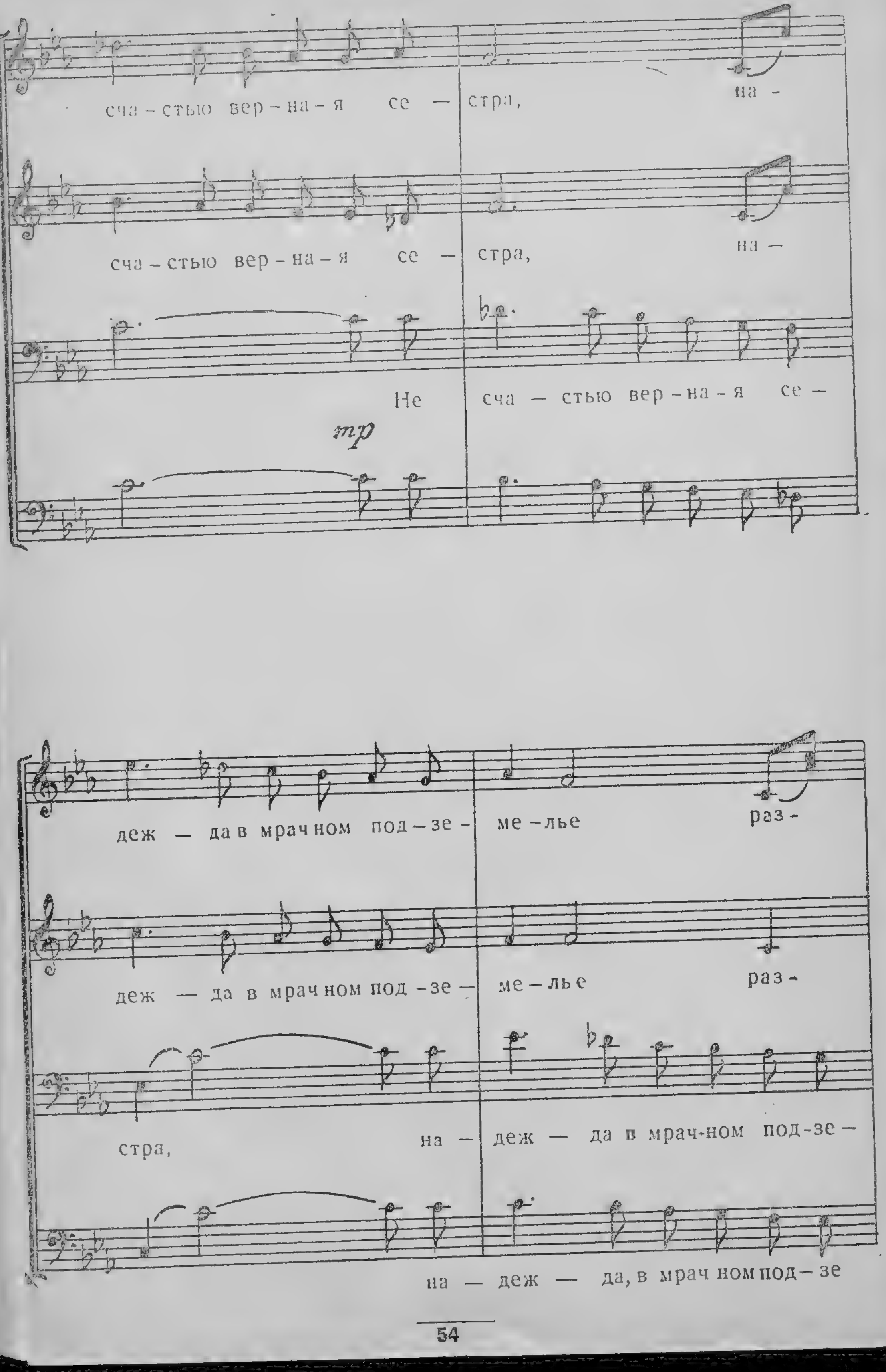
*Печатается впервые*

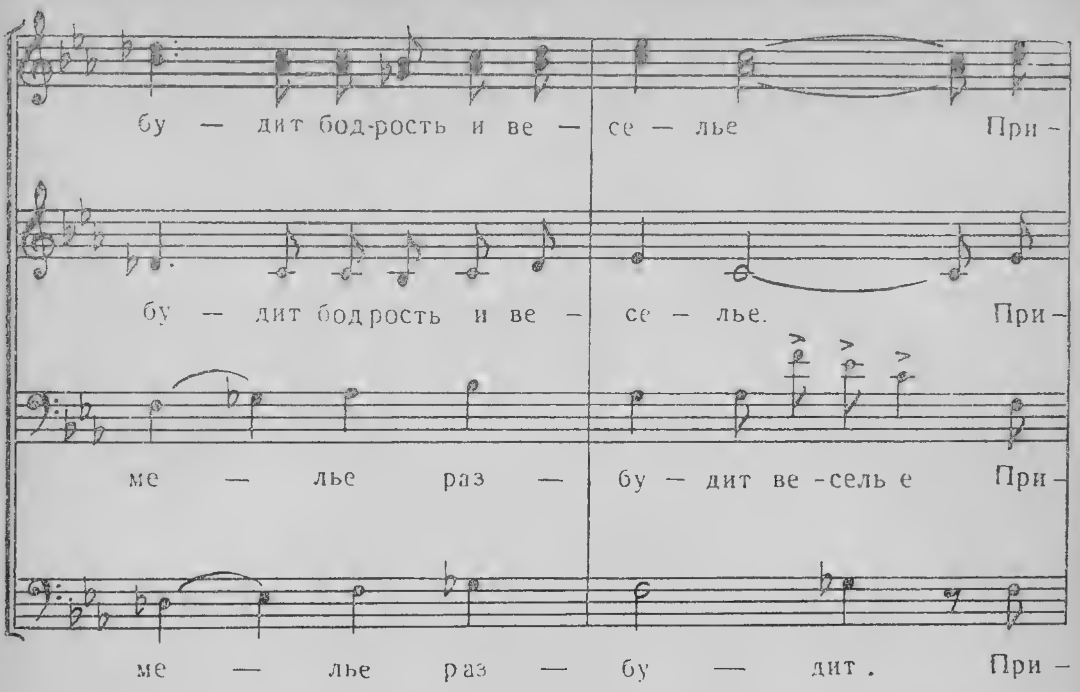
# ПОСЛАНИЕ В СИБИРЬ

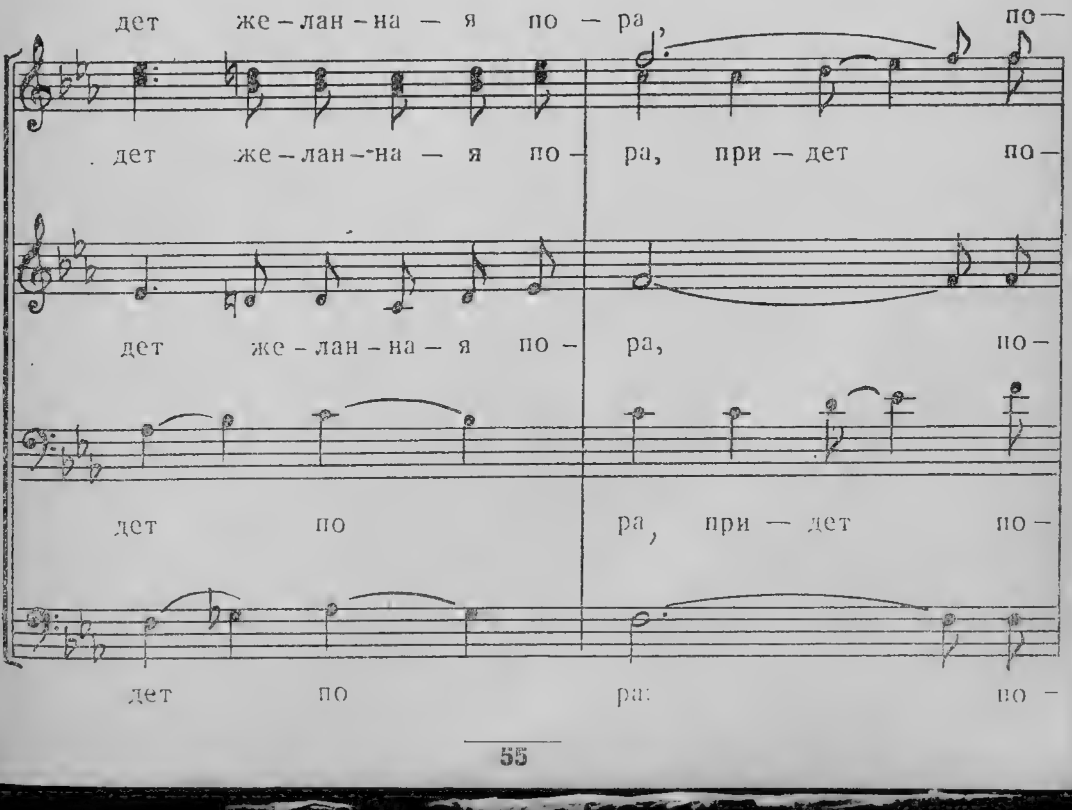
Для смешанного хора

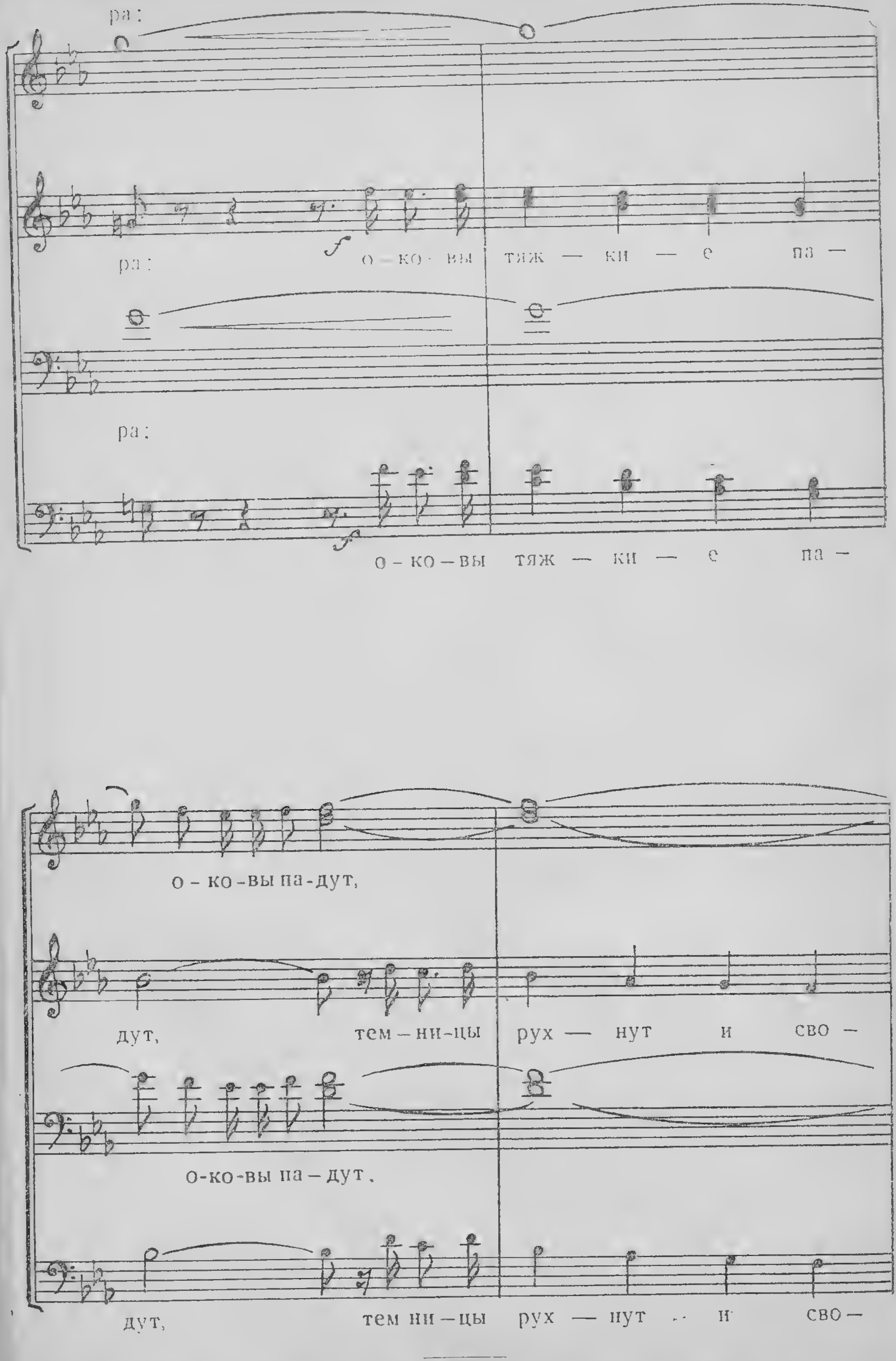
Б. ШЕХТЕР

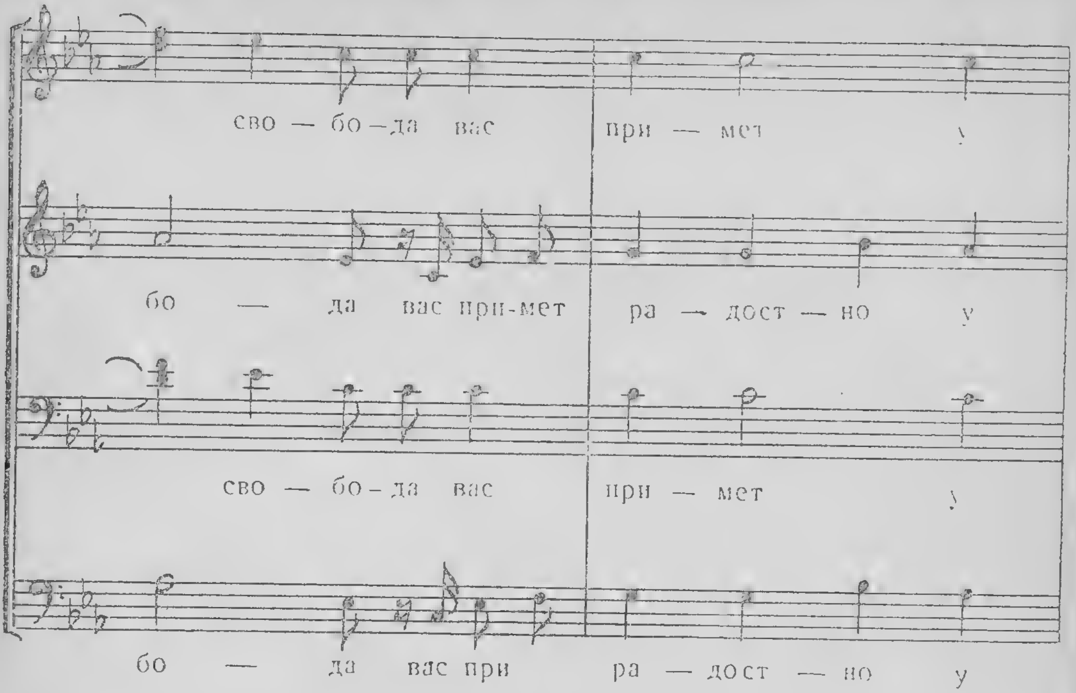


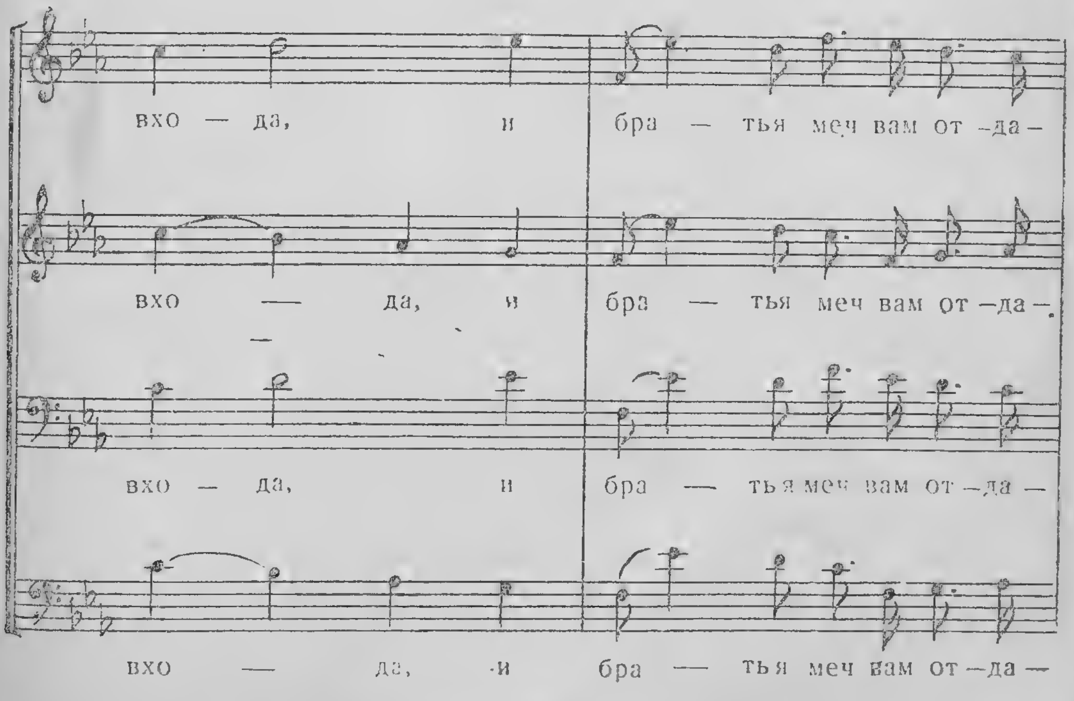

сча – стью вер – на – я се – стра,
на –
сча – стью вер – на – я се – стра,
на –
Не сча – стью вер – на – я се –
mp
деж – да в мрачном под – зе – ме – лье
раз –
деж – да в мрач ном под – зе – ме – лье
раз –
стра,
на – деж – да в мрач-ном под-зе –
на – деж – да, в мрач ном под – зе

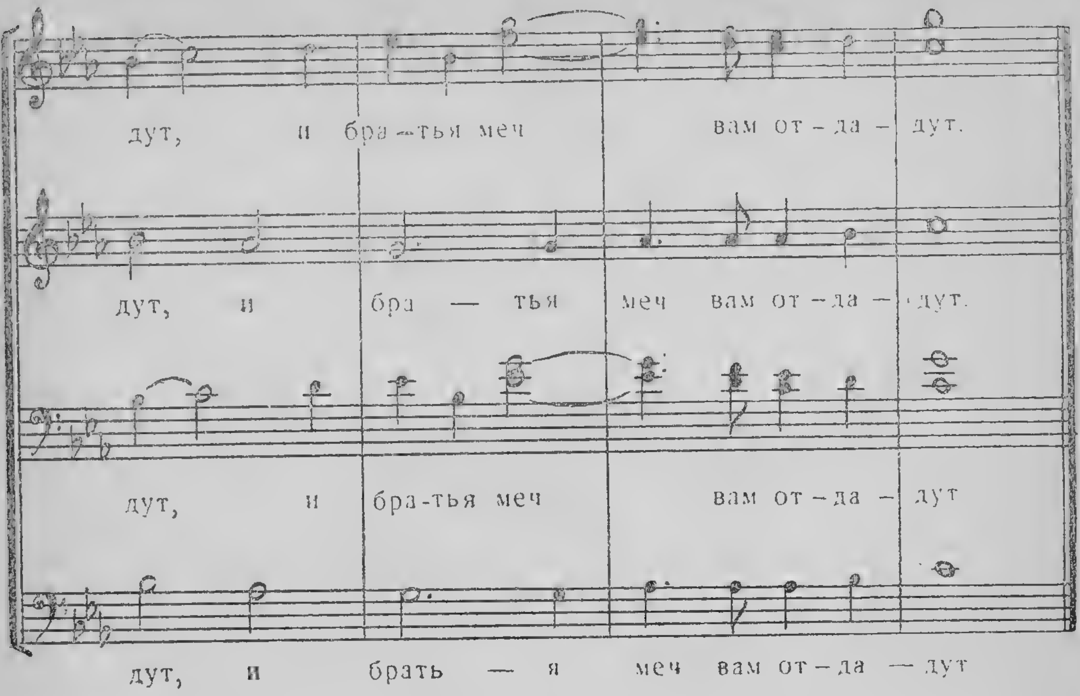

бу — дит бод-рость и ве — се — лье При -
бу — дит бодрость и ве — се — лье. При-
ме — лье раз — бу — дит ве -сель е При-
ме — лье раз — бу — дит. При -


дет же-лан-на — я по — ра, по—
дет же-лан-на — я по— ра, при — дет по—
дет же-лан-на — я по — ра, по—
дет по ра, при — дет по—
дет по ра: по —


ра:
ра:
о-ко-вы тяж — ки — е па —
ра:
о-ко-вы тяж — ки — е па —
о-ко-вы па-дут,
дут, тем-ни-цы рух — нут и сво —
о-ко-вы па-дут,
дут, тем ни-цы рух — нут и сво —


сво — бо – да вас при — мет у
бо — да вас при-мет ра — дост — но у
сво — бо – да вас при — мет у
бо — да вас при ра — дост — но у


вхо — да, и бра — тья меч вам от –да –
вхо — да, и бра — тья меч вам от –да –
вхо — да, и бра — тья меч вам от –да –
вхо — да, и бра — тья меч вам от –да –


дут, и бра-тья меч вам от-да-дут.
дут, и бра — тья меч вам от-да-дут.
дут, и бра-тья меч вам от-да-дут
дут, и брать — я меч вам от-да —дут

*М. И. Глинка*

. . . . . . . . . . . . . . . . . озарена
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет

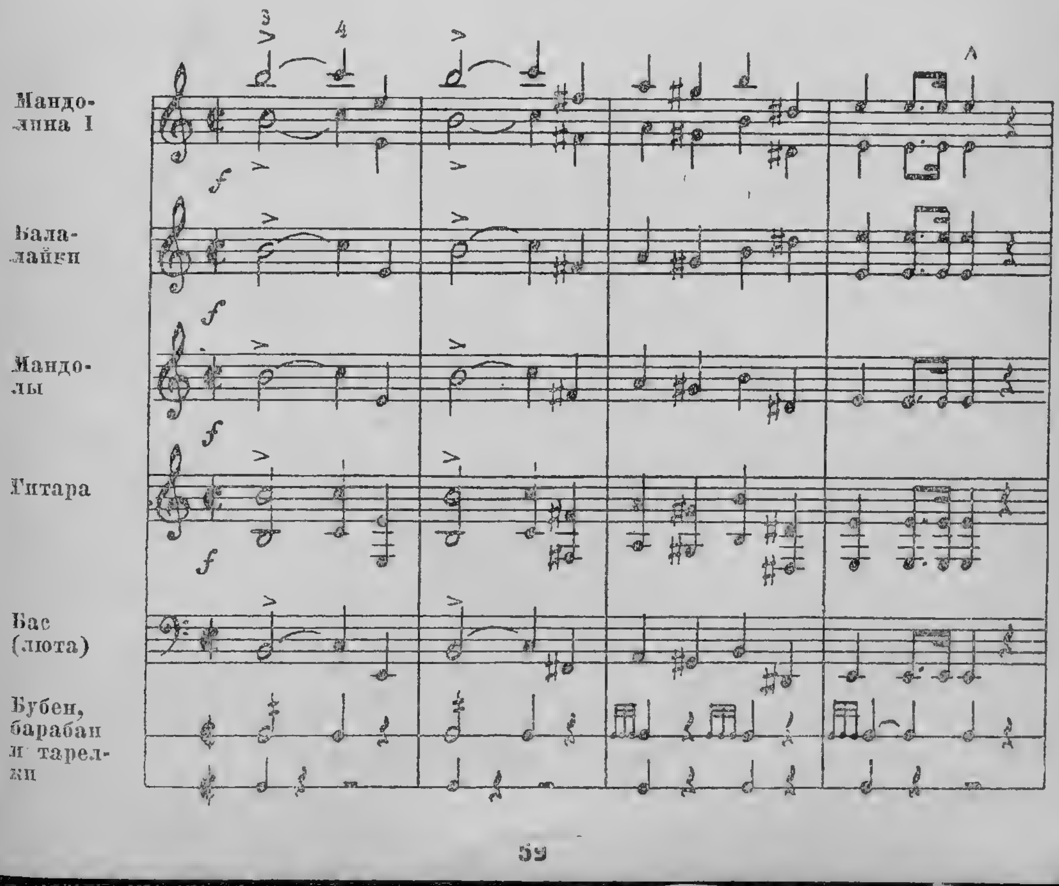
Попарно, чинно сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей...

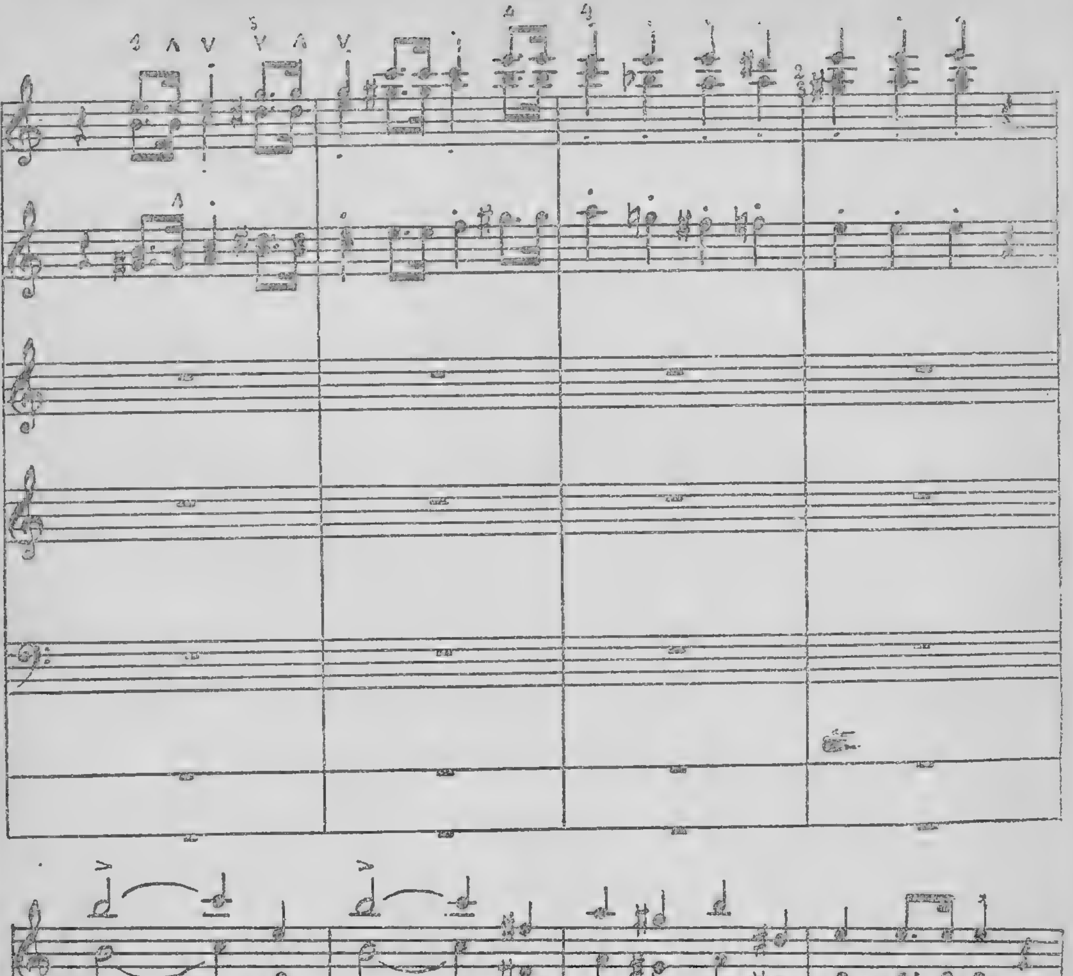
## МАРШ ЧЕРНОМОРА

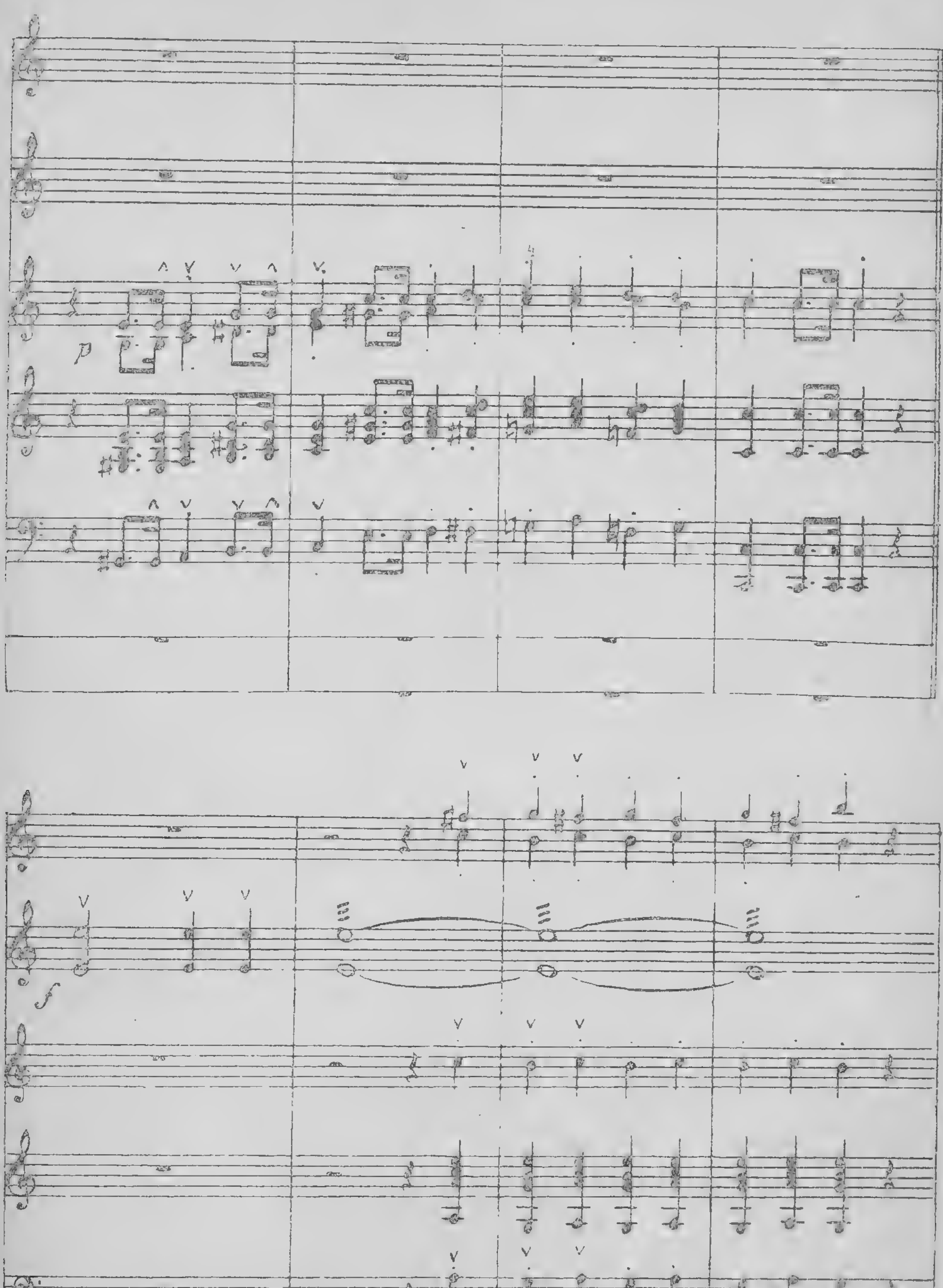
*(Из оперы „Руслан и Людмила“)*

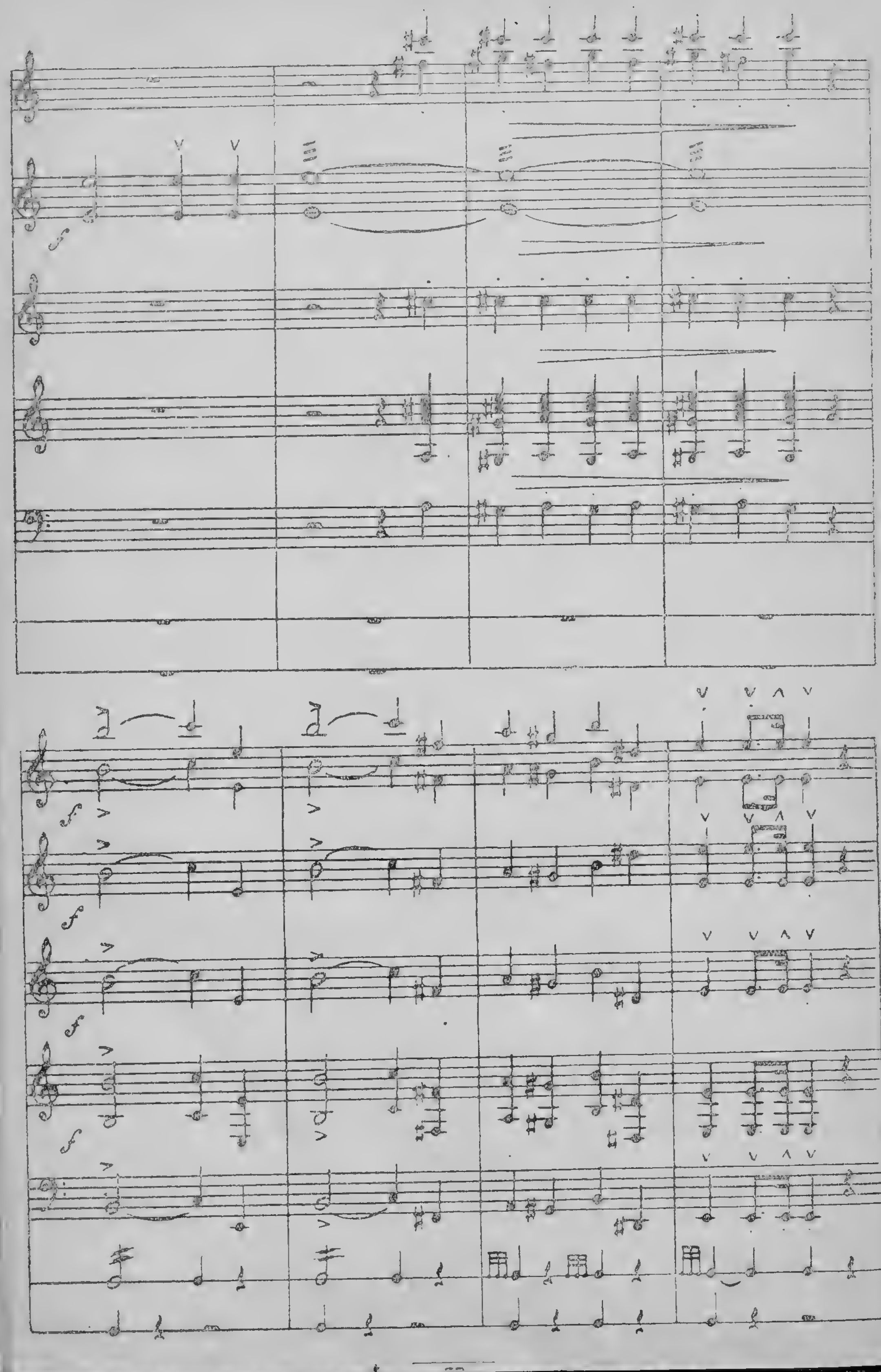
*Темп скорого марша*

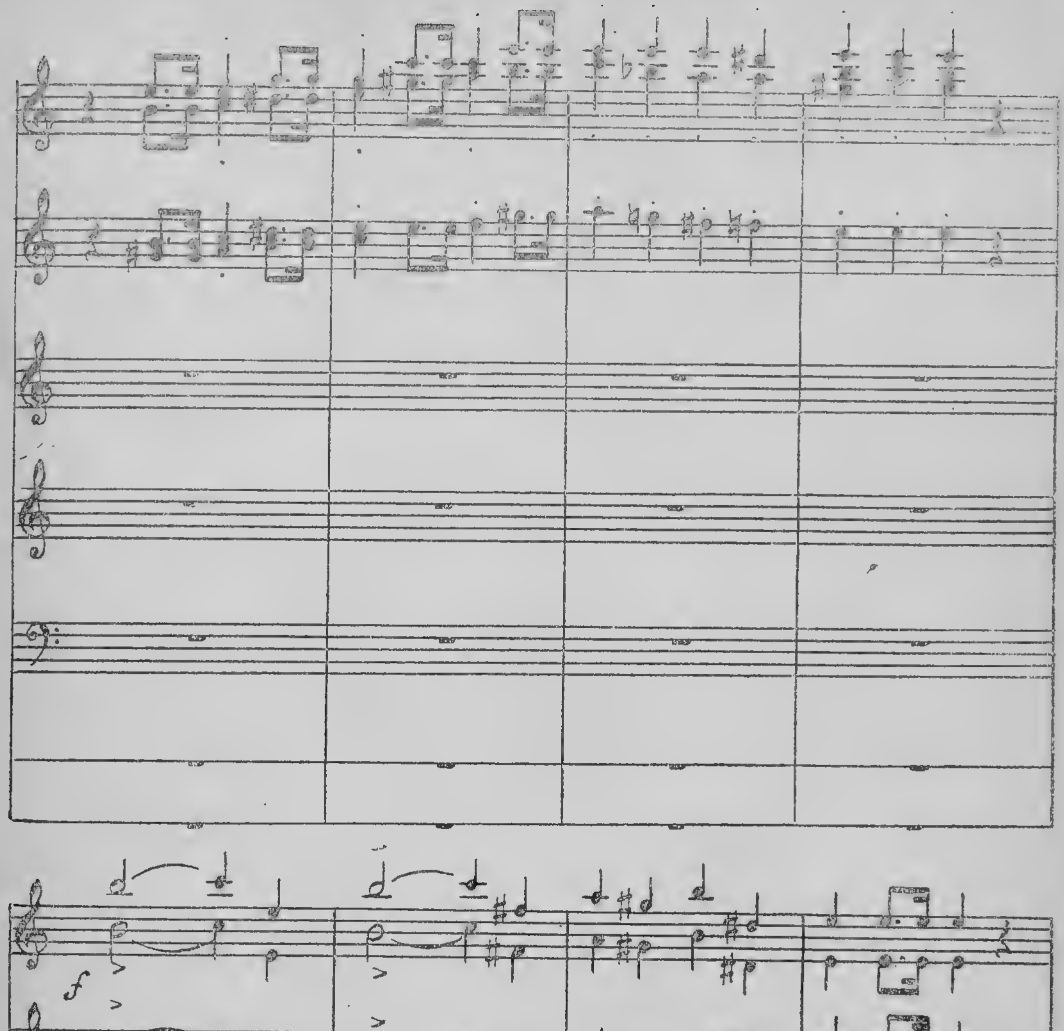
М. ГЛИНКА
Переложение Н. РОЗОВА

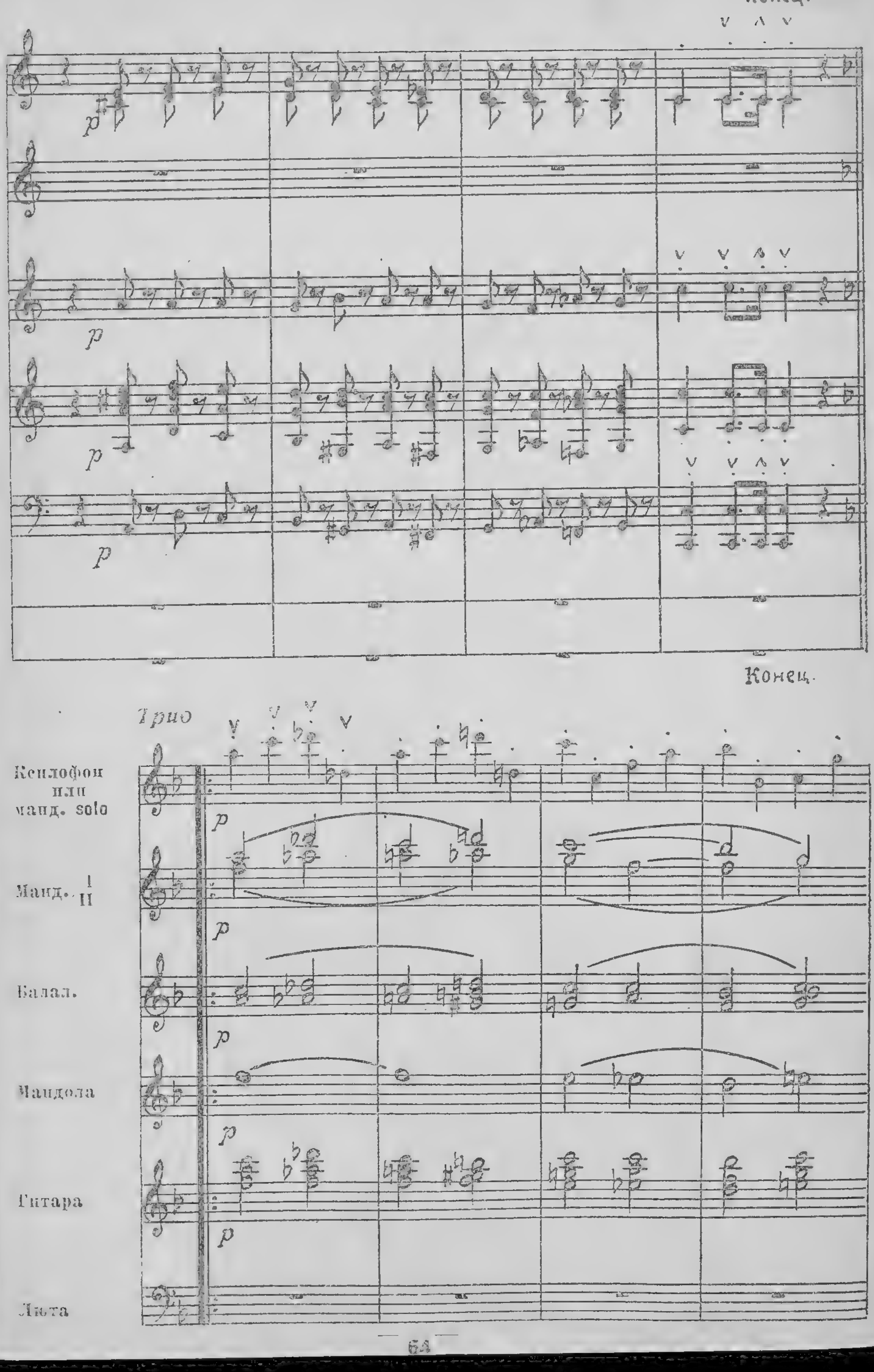


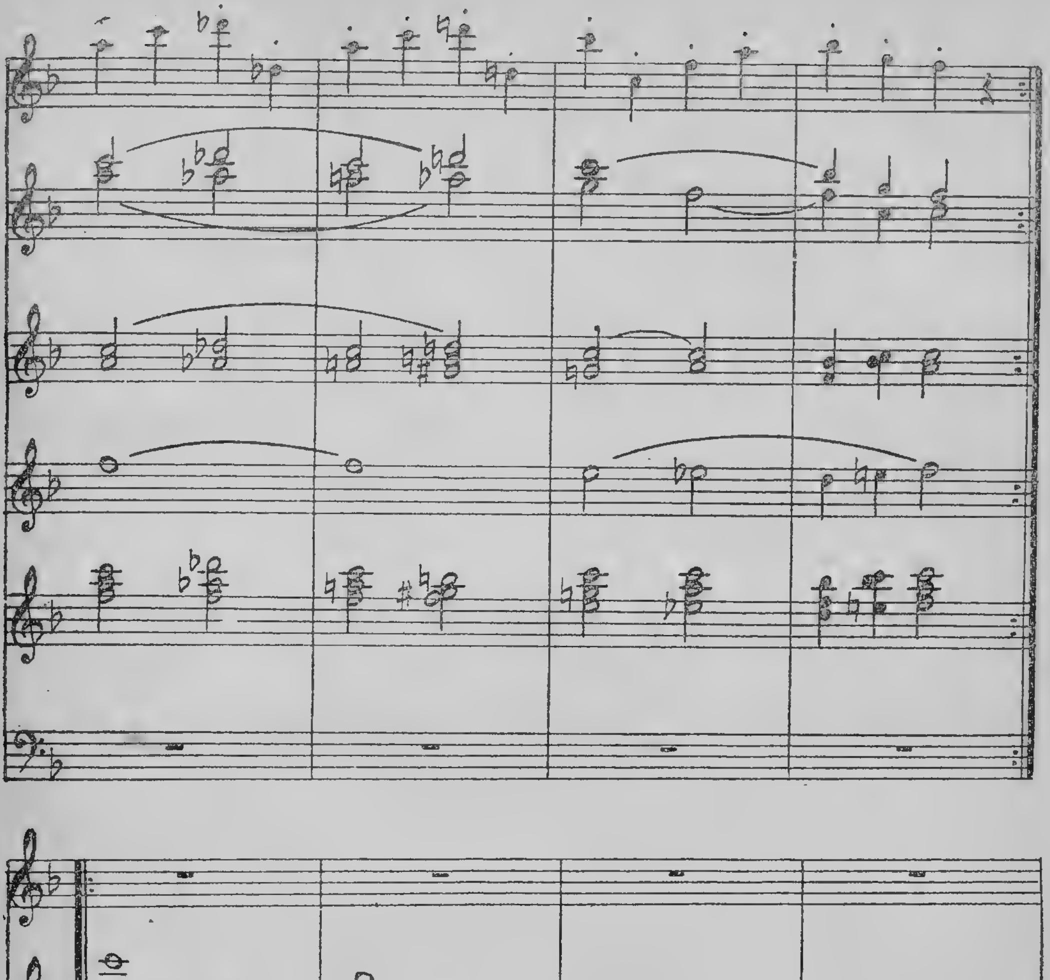


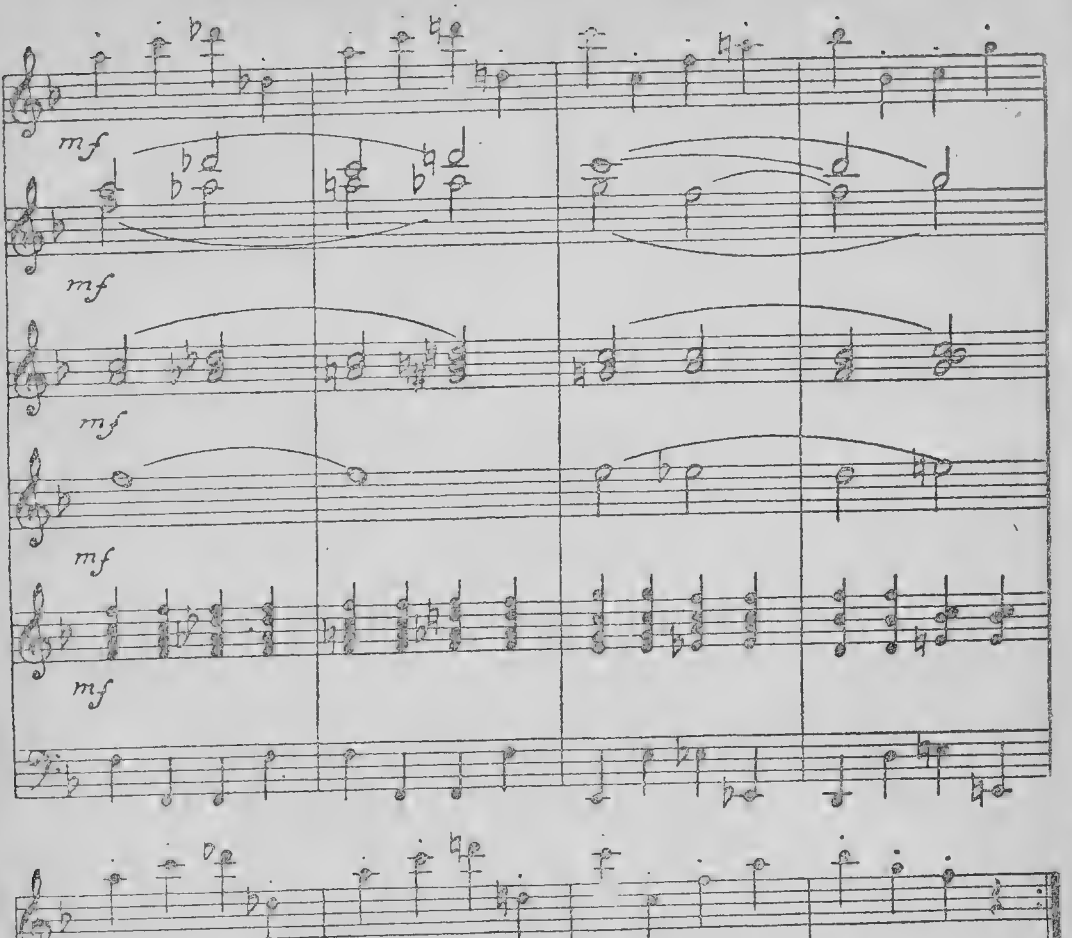

p
f






Конец.
p
p
p
p
Конец.
Трио
Ксилофон или манд. solo
Манд. I II
Балал.
Мандола
Гитара
Люта
p
p
p
p
p






Играть сначала до слова „Конец“

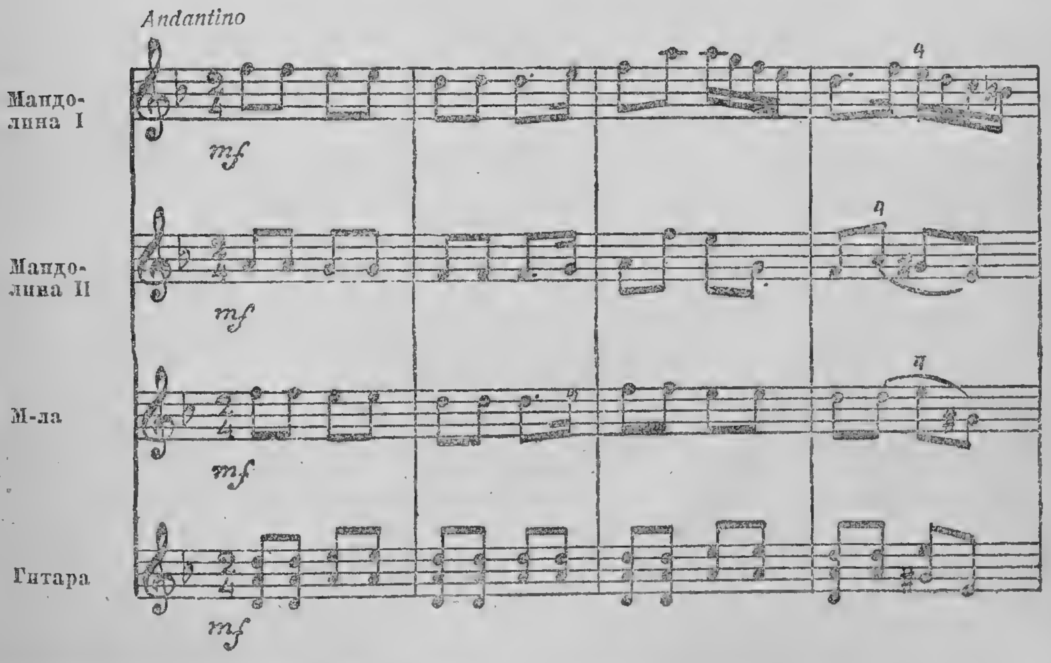
. . . . . . под елкою высокой
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном, при всем народе:
*Во саду-ли, в огороде.*

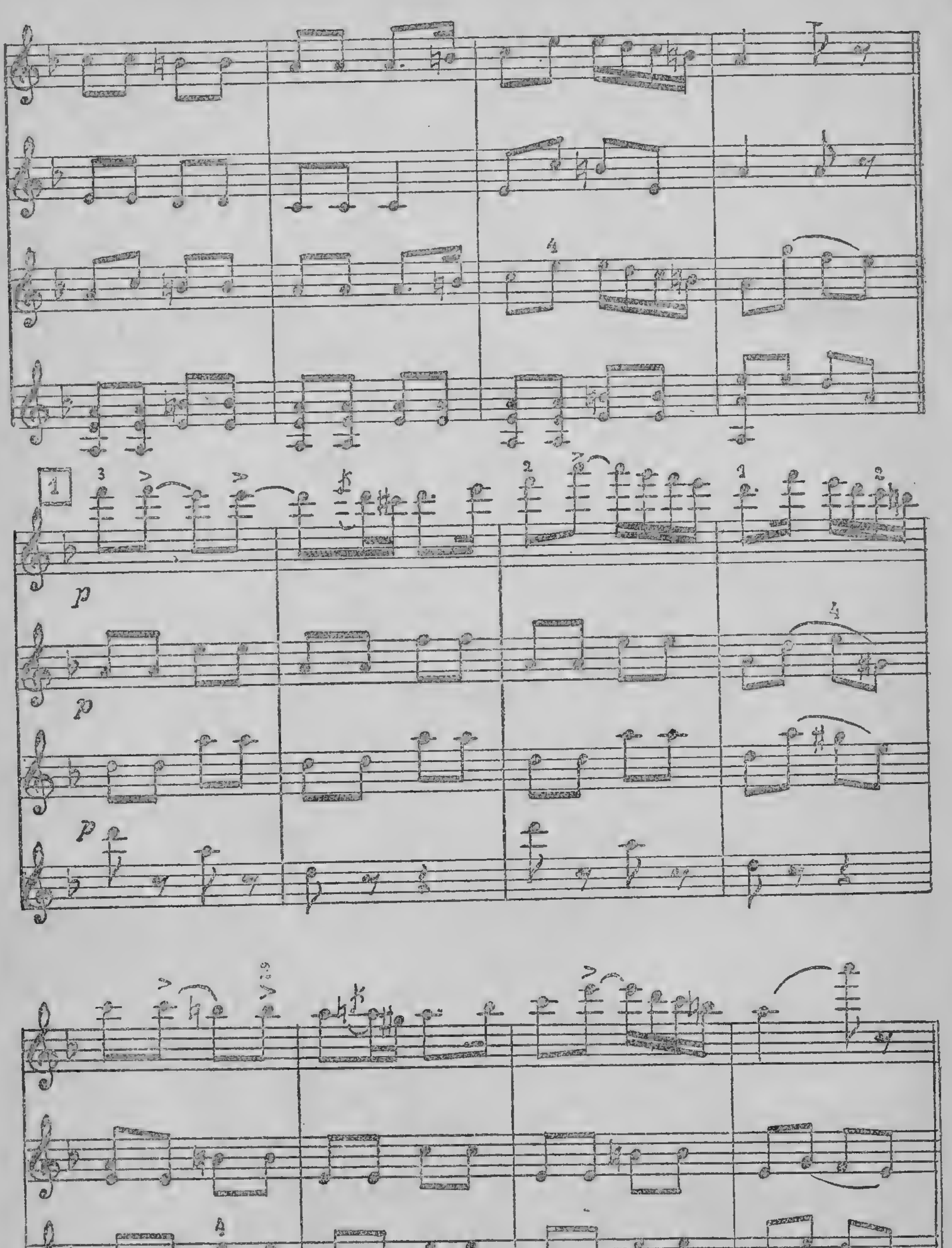
(„Сказка о царе Салтане")

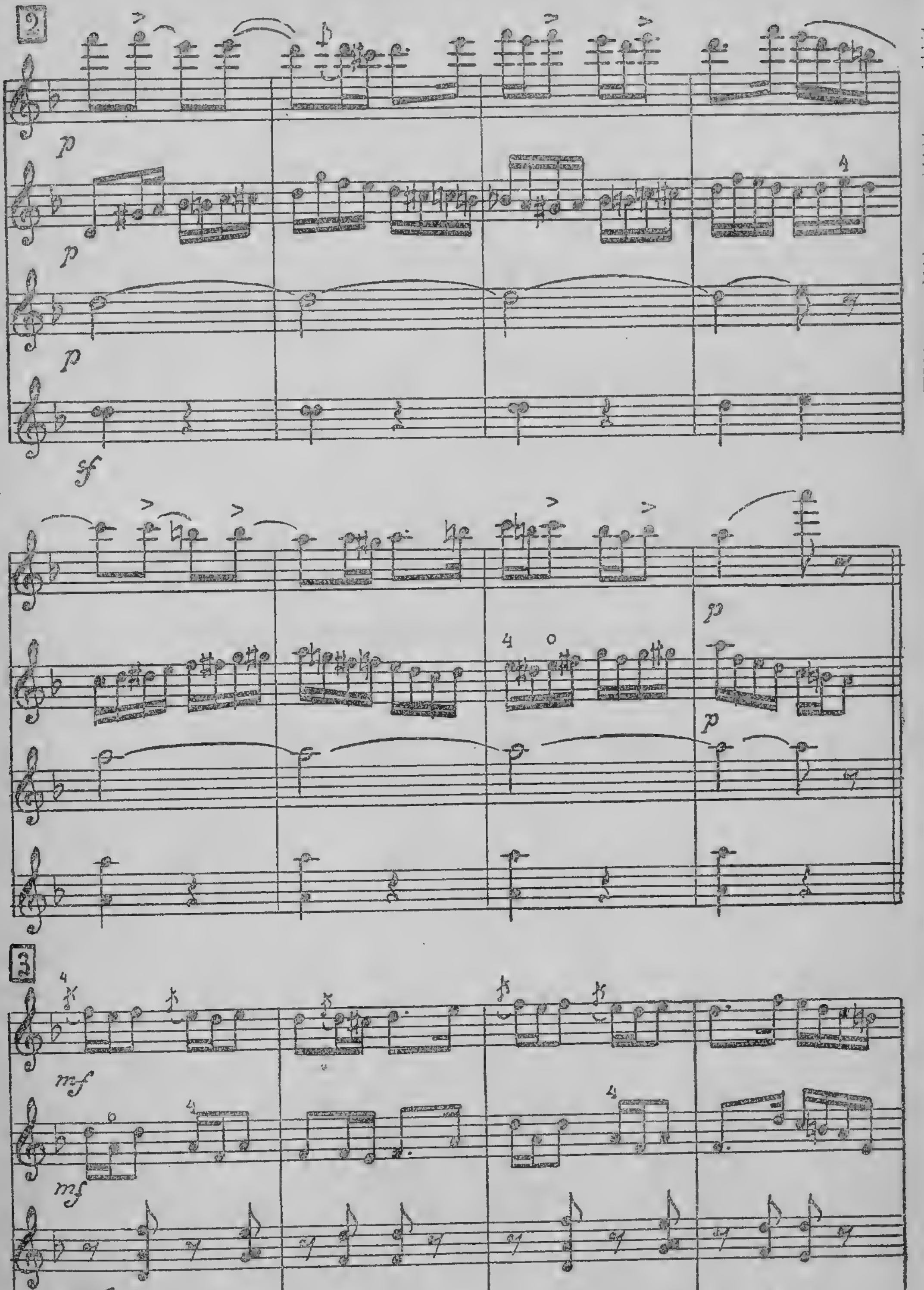
# ВАРИАЦИИ

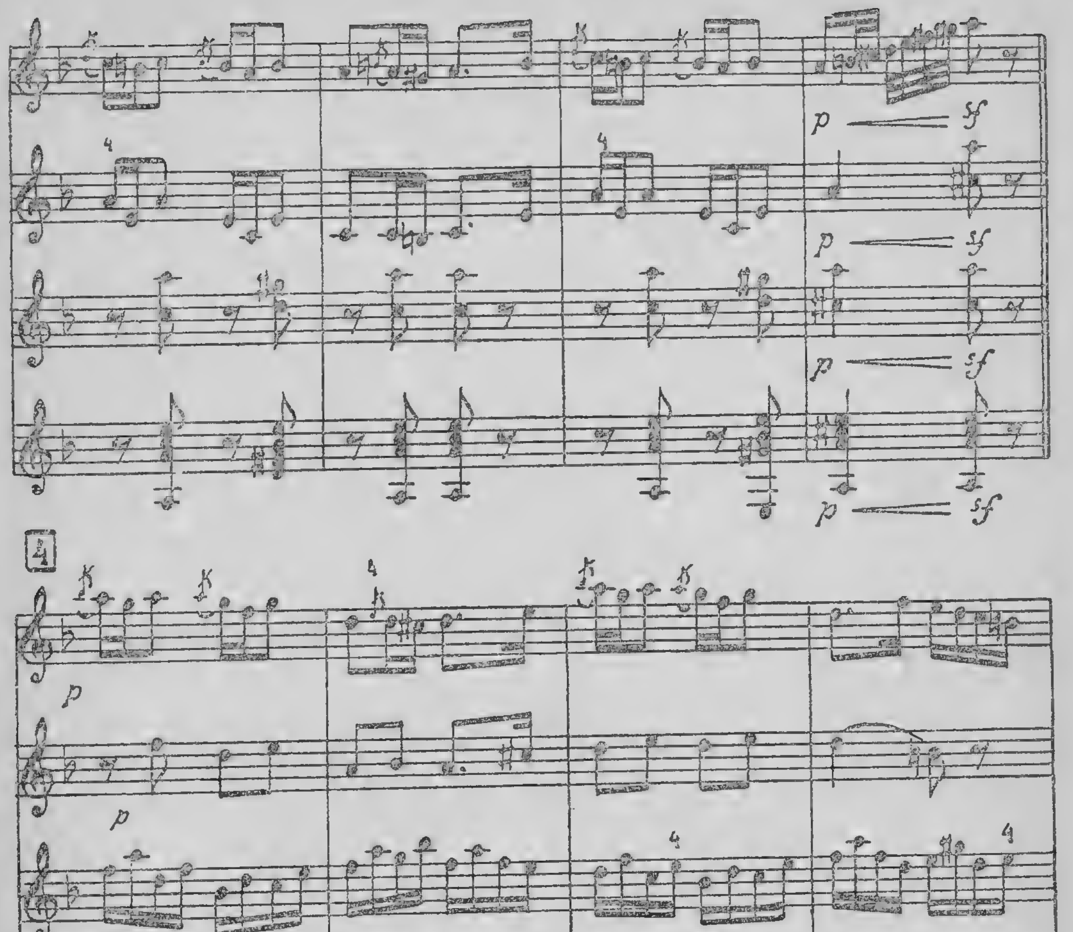
*(на тему песни „Во саду-ли, в огороде" из оперы „Царь Салтан")*

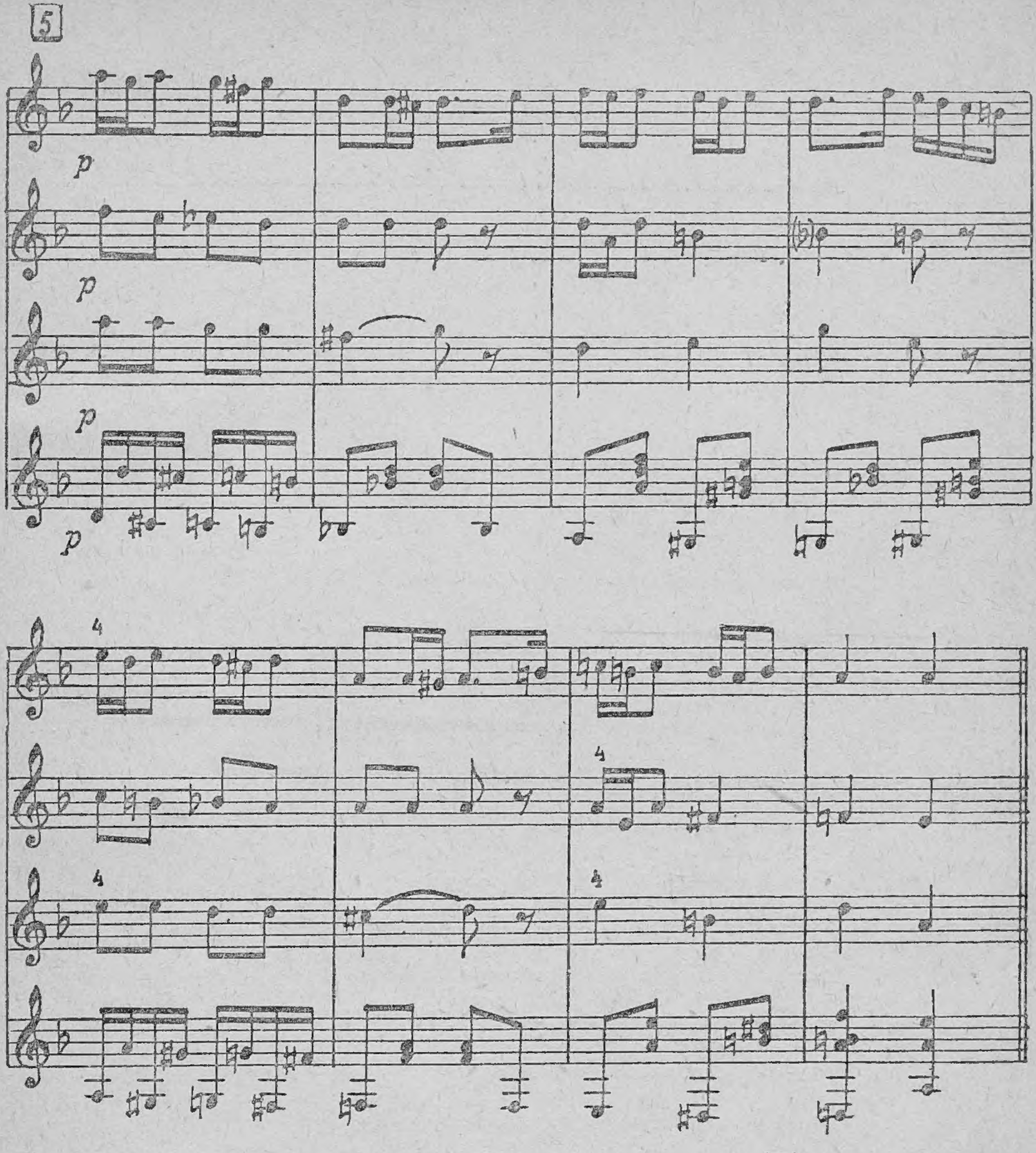
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Переложение Д. АЛЕКСАНДРОВА




1
p
p
p
p


2
p
p
p
sf
p
p
3
mf
mf
mf
mf


p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
4
p
p
mf
p




Повторить [3] форте

Адрес редакции:
Москва, ул. Коминтерна, 9
Тел. 86-62

Ответственный редактор Ф. И. ПАНФЕРОВ

Издательство „Крестьянская газета" — Тех. ред. Д. Кузьмин
Сдано в производство 10/XII 1936 г. — Формат 74×105 $4^1/_2$ п. л., в 1 п. л. 64 т. зн. — Подп. к печ. 7/III 1937 г.

Уполн. Главлита Б—12625 — Изд. № 3146 — Заказ 3594 — Тираж 60.000

Тип. изд-ва „Крестьянская газета" Москва, Сущевская, 21.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4

Я помню чудное мгновенье—муз. М. Глинки . . . . . . . . . 6

В крови горит огонь желанья—муз. М. Глинки . . . . . . . 13

Мельник—муз. А. Дарганынского . . . . . . . . . . . . . . . 16

На холмах Грузии—муз. Н. Римского-Корсакова . . . . . . 18

Не пой, красавица—муз. Рахманинова . . . . . . . . . . . . 21

Три ключа—муз. С. Фейнберга . . . . . . . . . . . . . . . . 27

Песня Параши—муз. М. Коваля . . . . . . . . . . . . . . . . 32

Зимняя дорога—муз. Т. Хренникова . . . . . . . . . . . . . 36

Слыхали ль вы—муз. П. Чайковского . . . . . . . . . . . . 42

Узник—обработка А. Давиденко . . . . . . . . . . . . . . . 47

Весна—муз. Д. Васильева-Буглая . . . . . . . . . . . . . . 49

Послание в Сибирь—муз. Б. Шехтера . . . . . . . . . . . . 53

Марш Черномора—муз. М. Глинки . . . . . . . . . . . . . . 59

Во саду ли в огороде—муз. Н. Римского-Корсакова . . . . 67

*Обложка худ. К. Гольдштейн*

12551/15

15-00
С/554

№ 12551/15
№

ПКМ
№ 12551/15.